



l'asdetréfle

LE MAGAZINE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

JANVIER 2018

« AUJOURD'HUI, J'AI BRIDGE »

PLUSIEURS ENTREPRISES SE SONT OUVERTES AU BRIDGE.
DES EXPÉRIENCES TRÈS ENCOURAGÉES PAR LA FÉDÉRATION.



ALAIN LEVY,
voilà cinquante ans,
a abandonné médecine
pour devenir
un des plus grands
champions français

**LA BOURGOGNE
À LA CARTE**

Séjours de vacances **BRIDGE** JEUNES



SAINT-CYPRIEN PYRÉNÉES-ORIENTALES

23 au 27 avril 2018

POUR LES 10-17 ANS

Contact : Nathalie LOURMIÈRE

T : 06 28 36 07 40

M : nathalie.lourmiere@gmail.com

LA MADINE LORRAINE

28 juillet au 4 août 2018

POUR LES 9-17 ANS

www.netvibes.com/bridgeurs

Contact : Monique ADAM

T : 06 83 33 00 59

M : monique.adam0183@gmail.com

BRIDGE LOISIR COTENTIN

26 au 29 avril 2018

POUR LES 9-17 ANS

www.sejourbridgeennormandie.sitew.fr

Contact : Pierre DUFRÊNE

T : 02 33 53 89 39

M : bridgeloisir@orange.fr

BRIDGE ET MONTAGNE HAUTES-ALPES

6 au 20 août 2018

POUR LES 9-25 ANS

www.bridge-jeunesse.asso-web.com

Contact : Suzy LECLERC

T : 06 03 22 13 86

M : bridjeunes@gmail.com

ÉVASION 78

POUR LES 9-17 ANS

**ST-OUEN DU TILLEUL
NORMANDIE**

14 au 20 avril

**LION-SUR-MER
NORMANDIE**

21 au 27 avril

**THÉOULE-SUR-MER
CÔTE D'AZUR**

7 au 13 juillet

14 au 20 juillet

21 au 27 juillet

28 juillet au 3 août

**LAC DES SETTONS
MORVAN**

7 au 13 juillet

14 au 20 juillet

21 au 27 juillet

28 juillet au 3 août

T : 01 34 89 99 80

M : info@evasion78.com



Patrick Grenthe,
Président de la Fédération Française de Bridge



10

Portrait

Alain Levy a toujours eu le haut niveau comme objectif

13

Dossier

Jouons en travaillant...
Quand l'entreprise se marie
avec le bridge



18

Coulisses

Une avocate propose le bridge
comme dérivatif
dans les centres de rééducation



20

Tour des comités

Romanée, Chambertin,
Vougeot, Chablis... En Bour-
gogne, les parcelles sont
petites, mais les crus sont
grands. Vacances joyeuses
où on trinque à une santé qui
nous est chère... la nôtre

et aussi...

4 Actualités **9** Médias **28** Jouer

36 Arbitre **38** Agenda

Nouveaux défis

L'année qui vient de s'achever nous a apporté son lot d'émotions en tous genres. Et en priorité, la réussite éclatante des championnats du monde de Lyon. Formidable motif de fierté, elle est avant tout une fenêtre ouverte sur l'avenir, ayant attiré les regards des médias et l'intérêt de la puissance publique sur notre discipline. Quels que soient les sujets de satisfaction, une grande fédération comme la nôtre ne doit pas s'en satisfaire. Elle doit s'approprier à relever de nouveaux défis. De nombreux dangers menacent notre discipline. La concurrence de nouvelles activités freine notre développement. Le vieillissement de notre population incite à moins sortir, à moins pratiquer la compétition. À tous égards, nous devons redoubler d'efforts. À court terme, un dossier nécessite détermination et compétence : celui du calendrier des compétitions. Bâti au fil du temps par ajouts successifs, notre calendrier n'est plus aujourd'hui qu'un monstre ingérable. Il nous faut le remettre à plat. En construire un nouveau, plus équilibré, qui offre à tous des épreuves réparties équitablement tout au long de l'année et qui permette aussi d'en intégrer de nouvelles, prenant en compte les apports des nouvelles technologies. Je mettrai en place cette année, la dernière de mon mandat, les structures de ce changement. En revanche, c'est sans doute à mes successeurs qu'il incombera d'envisager l'autre grande transformation. Aujourd'hui, deux populations distinctes cohabitent. Le groupe le plus important est celui des joueurs qui considèrent le bridge, avant tout, comme un loisir. Leur bridge est essentiellement ludique et convivial. À côté d'eux il y a les compétiteurs. Leur bridge est une passion, ils sont prêts à beaucoup de sacrifices pour s'améliorer, pour atteindre des cercles toujours plus élevés. C'est parmi eux que nous trouverons les joueurs capables de porter haut nos couleurs dans les épreuves internationales, ce dont nous sommes si fiers aujourd'hui. Il nous faut dégager à chaque groupe son propre chemin. Bien sûr, il faut laisser ces chemins se croiser, ne serait-ce que pour pouvoir passer de l'un à l'autre. Mais il est nécessaire de construire des offres complémentaires et identifiées, au sein de nos clubs et de nos comités. À l'image des Quais des jeunes Bridgeurs, si performants, ces nouvelles structures devront intégrer formation, entraînement et pratique de la compétition. Ainsi nous réussirons un autre pari : former des professionnels du bridge et créer de l'emploi pour de nombreux jeunes. C'est dans cet espoir que je souhaite à chacun d'entre vous une merveilleuse année de bridge, pleine de bonheur et de vie. Vous le méritez.

Bonne année 2018 !





BUDGET FÉDÉRAL : OÙ VA L'ARGENT

Beaucoup de rumeurs et de commentaires circulent à propos du fonctionnement et de la réalité financière de la Fédération. Parce que la FFB souhaite toujours la transparence, nous avons décidé de vous ouvrir nos comptes et de vous expliquer, le plus simplement possible, comment est utilisé votre argent. > PAR PATRICK GRENTHE

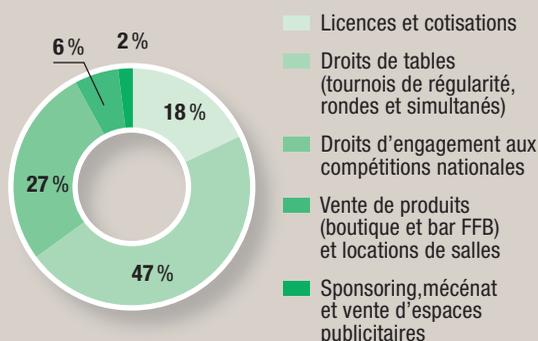
Comme le prévoient nos statuts, dans l'article 20, le financement de la FFB repose essentiellement sur trois types de ressources : les cotisations et souscriptions de ses membres, le produit des licences et des compétitions. Les clubs s'acquittent pour leur affiliation d'une cotisation annuelle d'un montant de 50€. La licence bridge, elle, permet de jouer dans les clubs affiliés, de gagner des points d'expert (PE), d'être classé et de visualiser à tout moment son classement sur le site fédéral. Elle permet aussi de bénéficier des avantages consentis par nos partenaires et enfin de recevoir *l'As de Trèfle*, le magazine de la FFB. Le prix de la licence, un des moins chers de toutes les fédérations sportives, est de 26€, la part revenant à la Fédération est uniforme dans toute la France : 15,50€ pour l'exercice 2017/2018. Les 10,50€ restant sont attribués aux comités pour l'organisation des compétitions fédérales.

Les licences sont prises dans les clubs. À cette occasion, le licencié règle aussi le montant de la cotisation du club et celle du comité régional, variables d'une entité à l'autre, afin que chacun puisse faire face à ses propres dépenses.

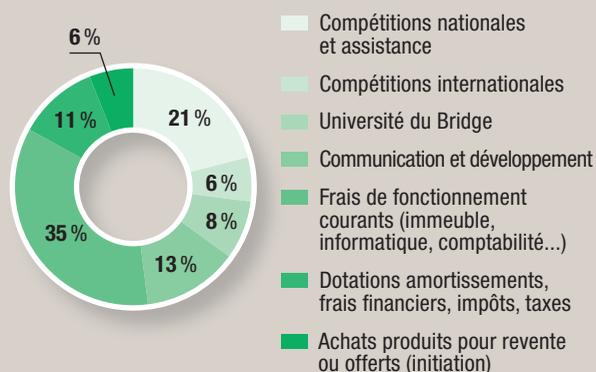
- La licence et les droits de table couvrent automatiquement votre responsabilité civile dans le cadre des activités du club,
- les droits d'engagements aux compétitions fédérales et aux épreuves des comités permettent, par série, d'obtenir des Points d'Expert et de Performance pour bonifier son classement.

En moyenne le budget fédéral s'élève à 7 millions d'euros.

RESSOURCES DE L'EXERCICE 2016/2017



CHARGES DE L'EXERCICE 2016/2017



Pourquoi la situation s'est-elle dégradée ?

Moins il y a de licenciés et de participation aux tournois, et moins sont importants les moyens des clubs, des comités et de la fédération pour organiser la vie et le rayonnement du bridge. Or, malgré toutes les actions mises en œuvre, en particulier dans le secteur de l'apprentissage du bridge en milieu scolaire et des subventions fédérales pour les licences de bienvenue (offerte la première année), nous recrutons moins de licenciés que nous n'en perdons. Le nombre de joueurs en tournois de régularité a globalement diminué sur l'année. La refonte du système informatique qui, à la fin de l'exercice 2017/2018, ne fera plus l'objet que d'évolutions, l'essentiel étant achevé, est onéreuse. Il convient désormais de l'amortir, de l'entretenir, et d'en faire profiter tous les bridgeurs au maximum.

Ce que nous faisons

D'importantes économies de charges ont été réalisées par la FFB sur les charges de structure ces dernières années. Des sources d'économies existent encore et sont systématiquement mises en œuvre dès que cela est possible. Pour autant, elles ne compensent pas les pertes de revenus et les besoins en investissements.

Ce que nous allons faire

il est donc impératif de travailler au développement des ressources fédérales par des actions en direction des joueurs et des clubs : réforme des compétitions (organisation et agenda), plan d'action de recrutement de nouveaux joueurs (en ciblant les 50-60 ans), étude de l'optimisation de la gestion du bâtiment fédéral, recherche permanente de sponsors et mécènes.

TÉLÉTHON

201015€ de collecte, 17 868 participants, 430 tournois organisés pour ce 19^e rendez-vous avec le Téléthon, une nouvelle fois, les bridgeurs ont eu du cœur et ont fait monter le compteur !



Challenge réussi pour la chorale "Not'en bulles" et pour Jérôme Claessens qui représentaient les bridgeurs en chanson sur le plateau de *France 2*.



DES ANIMATIONS BRIDGE/TÉLÉTHON SE SONT DÉROULÉES CHEZ LES OPTICIENS OPTIC 2000, DANS LE CADRE DE NOTRE PARTENARIAT.



À L'IMAGE DU CLUB DE CHARBONNIÈRES, 337 CLUBS S'ÉTAIENT MOBILISÉS.

PARTENAIRES : À LA CARTE

Vous avez besoin d'un appareil à encaissement par carte bancaire ? Le nouveau partenaire de la FFB, ADM Monétique, vous propose une gamme de Terminaux de Paiement Électronique (TPE) GPRS, sans avoir besoin d'une ligne téléphonique, ni de connexion internet avec une formule sans engagement de durée, résiliable sans frais.

En savoir + : www.ffbridge.fr



Toute l'équipe de
Maestro Bridge
vous souhaite une très belle année de bridge !
01 83 64 62 99 www.maestrobridge.fr

Maintenons l'esprit LYON 2017

TROPHÉE ET OPEN DE FRANCE

CRÉDIT MUTUEL



LYON 2017 a été un immense succès et toute la famille du bridge français s'y est retrouvée pour encourager nos équipes nationales et jouer les 1^{ers} internationaux de France. Impressionnée par la participation record et les plus de 1000 participants à l'Open, la FFB souhaite pérenniser ce type d'évènement où tous les bridgeurs français peuvent se rencontrer dans des compétitions ouvertes à tous.

En 2018, la FFB organisera deux évènements, **le Trophée Crédit Mutuel** (31 mars) et le **1^{er} Open de France Crédit Mutuel** (du 1^{er} au 4 novembre). Ces deux évènements porteront le nom de notre nouveau partenaire.

LE TROPHÉE CRÉDIT MUTUEL est un simultané national en deux séances avec classement Open et handicap qui sera organisé dans tous les comités (Inscriptions : 50€ par paire pour les deux séances).

Il sera richement doté en PP et en PE au niveau des comités (30PP aux premiers, PP à 50 % des participants, PE à tous). Un classement national sera établi avec des bonus de PP et de PE aux mieux classés. Par ailleurs, 200 invitations nominatives pour participer au 1^{er} Open de France Crédit Mutuel seront distribuées (50 paires en Open et 50 au Handicap). Ainsi, tous les joueurs auront leurs chances de gagner une invitation au 1^{er} Open de France Crédit Mutuel.

LE 1^{er} OPEN DE FRANCE CRÉDIT MUTUEL sera organisé à Montigny-le-Bretonneux, ville nouvelle de Saint-Quentin en Yvelines, avec le soutien du comité du Val de Seine. Comme à Lyon, la compétition sera organisée en deux catégories, la catégorie Platinum, ouverte à tous, et la catégorie Gold, réservée aux paires sans 1^{res} séries. Des places seront réservées pour chaque comité en fonction de sa participation au Trophée Crédit Mutuel. Six séances seront organisées entre le 1^{er} novembre (début à 15 heures) et le 4 novembre (cérémonie de clôture à 16 heures). Les droits de table seront de 100€ par joueur pour les 6 séances (hors invitations gagnées lors du Trophée Crédit Mutuel).

ATELIERS CLUBS : RECRUTEMENT ET CONVIVIALITÉ



Vous êtes impliqué dans l'animation de votre club ?

Partagez vos idées lors des ateliers organisés à la FFB, les 14 et 15 juin prochains, sur les thèmes suivants : le rôle de l'animateur de club ; bridge en ligne et bridge en club : concurrence ou complémentarité ? Comment attirer de nouveaux bridgeurs ? Quel système d'enseignement pour les débutants ?

- **Le principe** : envoyez, **avant le 15 avril**, vos demandes d'interventions sur ces thèmes à Paul Farizy (paulfarizy@free.fr)
- **Pour participer aux ateliers, connaître le programme et tous les détails de l'organisation**, rendez-vous sur le site de la FFB : ffbridge.fr ou contactez Jean-Louis Council (council@gmail.com)



TROPHÉE CRÉDIT MUTUEL EN SIMULTANÉ NATIONAL

31 MARS 2018

Deux séances
(voir horaires auprès des comités)

Ouvert à tous
25 € /joueur pour les 2 séances

Classement Open et Handicap
(régional et national)

30 PP aux premiers par Comité
(50 % des paires dotées)

Des PE pour tous.

Crédit  Mutuel

Inscriptions
auprès des secrétariats
des comités

1^{er} OPEN DE FRANCE CRÉDIT MUTUEL SAINT-QUENTIN EN YVELINES

**DU 1^{er} AU 4
NOVEMBRE 2018**

Ouvert à tous
100 € /joueur pour les 6 séances

Tournois Gold (sans 1^{res} séries)
et Platinum

60 PP aux premiers du Platinum
(50 % des paires dotées)

Des PE pour tous.

Crédit  Mutuel

Inscriptions
Informations dans *L'As de Trèfle*
de mai 2018

RENSEIGNEMENTS : FFBRIDGE.FR ET SITES DES COMITÉS

European Winter Games ZIMMERMANN COMBLE UN VIDE



La deuxième édition des European Winter Games (Championnat transnational par équipes), organisés à l'initiative de Pierre Zimmermann et de l'EBL, se déroulera du 17 au 23 février 2018, à Monaco, dans les somptueux salons de l'hôtel Fairmont.

Les Winter Games s'inscrivent dans une stratégie et une politique bien définie, que Pierre Zimmermann explique ainsi : « Les bridgeurs amateurs ont de multiples épreuves selon leur niveau, ils peuvent même participer à des compétitions de niveau mondial lors des Nationaux américains ou des championnats d'Europe open, tous les deux ans. Les joueurs professionnels, eux, qui constituent une vitrine de qualité pour le développement du bridge, n'ont pas assez de compétitions sérieuses en Europe. Du coup, les meilleurs vont jouer Outre-Atlantique. » Pour combler ce manque, Pierre Zimmermann a

décidé de consacrer temps et argent à deux épreuves lancées par an en Europe. Susceptibles non seulement de retenir sur notre continent les professionnels, mais aussi propres à attirer les Américains et leurs clients. Les Winter Games, championnat européen officiel, comprennent la Zimmermann Cup et le BAM Trophy.

LA ZIMMERMANN CUP

C'est un grand tournoi par équipes sur une semaine, avec 3 jours consacrés aux qualifications (en patton suisse) puis 4 jours en matches par KO.

LE BAM TROPHY

Il s'adressera à ceux qui n'auront pas eu la chance de se qualifier pour la

phase des matches par KO de la Zimmermann Cup, ou à ceux qui souhaiteraient juste jouer un grand tournoi en « Board-a-match », avec 2 jours de qualifications et 2 jours de finales.

La dotation sera unique pour un championnat d'Europe. Pas moins de 150 000 euros, comme l'an dernier, représentant environ 3 fois le montant des droits d'engagement, seront distribués à une trentaine d'équipes primées. De plus, des dotations spéciales sont prévues pour les équipes dames, juniors et seniors.

S'ajouteront, naturellement, les habituelles récompenses EBL, master points, coupes et médailles.

Retrouvez plus d'informations sur le site de la FFB : www.ffbridge.fr

WINTER GAMES 2018
II European Transnational Open Teams
17-23 février 2018. Monaco

UN EVENEMENT A NE PAS MANQUER

DES SOUVENIRS POUR LA VIE

DOUBLE BONUS

Pour les joueurs français

50% de réduction sur les droits d'engagement.

Large attribution de points de performance (identique au Championnat d'Europe open 2017)

En jeu un titre européen et des médailles

150 000 euros garantis (30 équipes primées)

7 jours de compétition, plus de 300 donnes

Affronter les meilleurs joueurs européens mais pas que..

Magique Monaco

Des salles de jeu surplombant la mer

Des tarifs largement négociés au Fairmont Hotel ★★ ★★

POUR EN SAVOIR PLUS
Règlement, inscription, hébergement, transport
Voir le site de l'EBL : www.eurobridge.org

Hotel reservations: www.wintergames.bridgemonaco.com/fairmont2018
Infos: www.wintergames.bridgemonaco.com
Et plus encore: Sur [facebook.com/europeanwintergames](https://www.facebook.com/europeanwintergames)
Et sur Twitter [@wintergames2018](https://twitter.com/wintergames2018)

Grand prix du livre de jeu de la carte *Le Bridgeur* : le palmarès



Le vendredi 27 octobre, dans les locaux de la FFB, Karine Meyer-Naudan, directeur général du *Bridgeur*, et Paul Chemla, président du jury, ont proclamé les résultats du premier Grand prix du livre de bridge - *Le Bridgeur*. Ce prix, créé dans les années 1990, a été réactivé dans une optique un peu différente. Il s'agissait cette année de le décerner sans tenir compte de la date de parution de l'ouvrage. En bref, de décider du meilleur livre de bridge de tous les temps dans

sa catégorie ! Un jury de douze personnes, réparties dans toute la France et de tous niveaux, a été sollicité. Certaines d'entre elles avaient d'ailleurs fait le déplacement. Voici quel a été son verdict :

1^{er} prix : *Bridge logique, bridge magique*, Pierre Saporta, éditions *Pôle*. Un ouvrage qui a fait l'unanimité de nos lecteurs. Originalité, plaisir de la lecture, intérêt pédagogique... L'auteur vous fait entrer dans la peau d'un personnage et vous entraîne avec lui tout au long d'un voyage enchanteur.

2^e prix : *Pas à Pas tomes 1 et 2*, Robert Berthe et Norbert Lébely, éditions *Le Bridgeur*. La série des *Pas à Pas*, qui a débuté dans les années 1970, est aujourd'hui universellement célèbre pour sa méthode pédagogique, série de questions-réponses conduisant le lecteur à la solution. Les deux auteurs prennent le lecteur par la main pour le faire avancer à petits pas. Et, à l'arrivée, pour lui faire faire de grands progrès.

3^e prix : *Les Secrets du jeu avec le mort*, William Root, traduction Marianne Assant, éditions *Le Bridgeur*. Toutes les techniques du jeu en face du mort sont présentées avec une grande clarté et illustrées de nombreuses données, à la fois pures et originales. Le style inimitable de celui qui fut un professeur réputé aux États-Unis et plusieurs fois primé pour ses ouvrages, est fort bien servi par la traduction fine et fidèle de Marianne Assant.

Jouez un tournoi avec moi



Entre 2009 et 2016, Pierre Saporta a régulièrement fourni au magazine *Le Bridgeur* des articles titrés *Jouez avec moi un tournoi imp*. La série étant parvenue à son terme, le temps était venu de regrouper l'ensemble de ces articles dans un livre. Celui-ci vient de paraître, c'est *Jouez un tournoi avec moi*. Dès la première page, vous vous asseyez en face de Pierre Saporta, le champion auteur, pour disputer un tournoi assez important en plusieurs séances. L'identité exacte de ce "vous" n'est d'ailleurs pas tout à fait précisée. *A priori*, il pourrait s'agir de vous, lecteur. C'est ce qu'il vous semble quand vous êtes

interrogé : « *Comment jouez-vous maintenant ?* » Mais la dimension proprement romanesque, qui caractérise l'ouvrage et en fait tout le sel, s'impose quelques lignes plus loin. Le livre n'est pas à proprement parler interactif, l'auteur nous raconte ce que vous avez fait sur la donne, de façon à vous attribuer un score en imp qui permet de continuer le tournoi, en affichant à la fois le classement évolutif et vos ambitions finales, qui se préciseront à fur et à mesure. Tout au long des trois séances, représentant plus de cent données, vous allez devoir réfléchir à la meilleure ligne de jeu à adopter en face du mort, plus rarement au meilleur flanc. Quand vous vous déciderez à continuer votre lecture, votre double aura agi, plus ou moins bien. Et l'auteur - votre partenaire - prendra alors la parole pour vous expliquer ce que vous auriez pu - ou dû - faire. Le dédoublement un tantinet schizophrène qui vous accompagne fonctionne ici à plein, puisque vous pouvez vous attribuer toutes les louanges des coups bien joués tout en abandonnant à votre *alter ego* de papier les récriminations parfois acrimonieuses de votre partenaire. Le meilleur reste à venir. Loin de constituer un précis désincarné des techniques du jeu en face du mort et en flanc, *Jouez un tournoi avec moi* dresse un tableau aussi hilarant que varié de tous les types d'adversaires que vous êtes amenés à croiser en club ou en compétition. Le talent de caricaturiste de l'auteur s'exerce ici à merveille et l'on finit par attendre avec impatience les changements de table, où ils sont décrits. Technique, suspense, humour, tous les ingrédients d'un excellent livre de bridge sont donc réunis. Ne boudez pas votre plaisir, ce livre jubilatoire est fait pour vous !

JOUEZ UN TOURNOI AVEC MOI

PAR PIERRE SAPORTA Éditions *Le Bridgeur*. 252 pages, 30 €

Vous allez adorer Bridgerama 2018 !

Vous l'ignorez très probablement, la revue *Bridgerama* a été imaginée en 1974 par la rédaction du *Bridgeur*. Il y eut des évolutions au cours de ces quarante et quelques années mais jamais de bouleversement. Préparez-vous à en constater un dès le numéro de janvier prochain. Coté rédaction, la direction technique de la revue est confiée à un trio de choc : Michel Bessis, Philippe Cronier et Jean-Christophe Quantin. Ceux-là mêmes qui vous ont ravi avec leurs deux tomes des *Enchères au bridge*. Ils vous présenteront chaque mois un dossier complet sur un aspect fondamental des enchères, tel "Les soutiens de l'ouverture en majeure" en janvier. De nombreux

représentants de la génération nouvelle rejoindront l'équipe : Anne-Laure Huberschwiler, François Combescure, Wilfried Libbrecht, Jérémie Tignel. Vous retrouverez naturellement ceux que vous appréciez depuis des années : Christian Burguet, Philippe Caralp, Jean-Pierre Desmoulin, Robert Eskinazi, Marc Kerlero, Norbert Lébely, Nicolas Lhuissier et Philippe Soulet. Alors, en ce début d'année 2018, n'hésitez pas à découvrir ou à redécouvrir *Bridgerama*. Exemplaire envoyé sur simple demande à : abonnement@lebridgeur.com ou par téléphone au 01 42 96 25 50.



Ces ouvrages sont disponibles à la boutique de la FFB : www.ffbridge.fr ou à celle du *Bridgeur* : www.lebridgeur.com

LE HAUT-NIVEAU EST SON MÉTIER



Pour devenir bridgeur à plein temps, Alain Levy a abandonné la médecine sans l'avouer à son père généraliste. Il a joué et gagné des championnats du monde avec son ami Hervé Mouiel, aujourd'hui disparu. Il a aussi entraîné. Avec la même passion qu'à ses débuts pour le jeu de la carte. Il est devenu un professeur recherché par les meilleurs joueurs français.

> PAR MICHEL DESFONTAINES

Plaquer ses études de médecine pour le bridge à plein temps pourrait passer, au mieux, pour un saut dans l'inconnu, au pire, pour une lubie de dingue. Alain Levy, 68 ans, en a fait un vrai et solide parcours de réussite. Trois fois champion du monde, enseignant réputé, coach non moins coté d'équipes de France. Désormais, il s'est mué en affineur. Certes, il n'officie pas dans le silence et la pénombre d'une cave bien fraîche pour porter à pleine maturité une armée de meules d'excellent fromage de Comté. Encore que... L'affinage se définit plutôt comme un lieu, la cave, « siège de transformations destinées à faire acquérir aux pâtes fromagères toutes leurs qualités ». « L'école Alain Levy »,

colle plutôt bien à ce processus de transformations aussi naturelles que possibles.

« Prof » de haute volée, Alain Levy puise, grosso modo, dans quarante ans de savoir, d'expérience, une foultitude de détails précieux, accumulés au plus haut niveau du bridge de compétition dans les championnats. Et il en extrait, pour « l'affinage » de ses élèves, « la substantifique moelle » chère à Rabelais.

« *Ce sont plutôt des conférences sur un thème que des cours proprement dit* », précise Alain Levy qui entend rester discret sur les noms de ceux qui fréquentent ses séances de bridge storming. « *Je prends le plus souvent comme sujets des débriefing de grands championnats. Je m'efforce surtout de faire réfléchir les joueurs par eux-*

mêmes aux situations. »

Assis sur l'un des canapés de cuir blanc du salon de son appartement parisien, Alain Levy se penche, concentré, vers les cartes à jouer et les étuis qui s'empilent sur la table basse rouge devant lui. Il achève méticuleusement la préparation des données pour le cours du lendemain. Il en assure deux par semaine. Une autre prépa l'attend sur l'écran de l'ordinateur posé sur une petite table contre un mur. Les murs de l'appartement sont tapissés de 3500 cassettes vidéo de films des années 50 enregistrés par ses soins et soigneu-





La compétition existe partout dans le monde et dans toute activité.



AVEC LA DISPARITION D'HERVÉ MOUIEL, ALAIN LEVY A PERDU PLUS QU'UN PARTENAIRE OU UN AMI, UN FRÈRE.

sement alignées sur les étagères. Une passion de plus qui a traversé la vie d'Alain Levy.

LE BRIDGE COMME ADN

Devant la porte-fenêtre qui ouvre sur une vaste terrasse entièrement ceinturée d'un rideau d'arbustes et de plantes, la table de salle-à-manger ronde disparaît sous des piles de bouquins de neurologie du fils de la maison, Stephan, étudiant en cinquième année de médecine. Ce fils joue aussi. Mais seulement quand l'exigeant apprentissage de la médecine lui laisse un peu de temps.

Sinon, c'est très, très bridge dans le cercle familial. Et les palmarès n'en finissent pas de se dérouler. À commencer par celui d'Alain, médaillé d'or aux Olympiades en 1992 et 1996, champion du monde de la Bermuda Bowl en 1997, champion d'Europe par paires à Varsovie en 1997. Entre autres.

Anne-Frédérique, épouse d'Alain, mère de Stephan, championne de France à de multiples reprises, est première série nationale. Elle n'est autre que la sœur de Véronique Bessis, championne du monde par équipes et cinq fois championne d'Europe, femme de Michel Bessis, triple champion de France et ancien membre de l'équipe de France open. Thomas Bessis, le neveu, fils de Véronique et de Michel, fut, très jeune, champion d'Europe et du monde en Transnational avec son père. Aujourd'hui, il est membre de l'équipe de France open, champion d'Europe l'an passé, vice-champion du monde

cette année.

« Je n'ai jamais regretté une seconde d'avoir opté pour le bridge, reconnaît en toute conviction Alain Levy, l'un des plus beaux palmarès de la FFB. Car j'y ai réussi. Lorsque je me suis lancé complètement dans ce jeu, je n'avais aucune arrière-pensée. Je n'envisageais pas d'en faire un métier. Ce milieu de gens intelligents, bons vivants me plaisait énormément. Et puis j'ai tout de suite été passionné par la compétition. Car j'aime la gagner. »

S'il aime la compète Alain Levy ! Classé 15/1 au tennis, handicap 12,8 au golf, il fait ses 180 de moyenne au bowling et approcha la minute sur 100 m nage libre.

« TOUT EST LIÉ AU JEU »

Alain Levy, natif de Casablanca où exerçait son père médecin généraliste, découvre le bridge au Médecine Strasbourg club pendant ses études. La véritable passion le saisit un peu plus tard alors qu'il poursuit son cursus à l'hôpital parisien de La Pitié-Salpêtrière. Un de ses camarades lui indique un café, *Le Grillon*, boulevard de l'Hôpital, tout proche du prestigieux établissement. « Je croyais que c'était pour travailler au bistro, se rappelle-t-il. Je pensais sincèrement qu'on allait réviser nos cours de médecine. Il y avait en fait quatre tables de bridge dans la salle du fond. C'est d'ailleurs là que jouait Pierre Coriat, devenu depuis chef du service anesthésie et réanimation de l'hôpital. »

MON CONSEIL

Pensez en permanence que le partenaire fait du mieux qu'il peut. Ceci permet d'entretenir un climat de confiance et de sérénité au sein de la paire sans lequel aucun résultat n'est possible.

MES CONVENTIONS

J'AIME

Le *Cachalot* (que j'appelle également la *Baleine bleue*) après une intervention adverse à 1 Carreau ou 1 Cœur. J'ai mis au point du reste certains développements. Par exemple :

S	O	N	E
1♣	1♦	X ⁽¹⁾	-
1♥ ⁽²⁾			

(1) Au moins quatre Cœurs (*Cachalot*)

(2) Trois cartes à Cœurs avec soit quatre Piques soit un jeu irrégulier. Forcing un tour.

J'AIME PAS

Le 2 Carreau multi qui connaît aujourd'hui une période de recrudescence. Je tiens à la disposition de chacun un cahier de tous les mauvais coups (des adversaires ou de mes partenaires dans l'autre salle) que cette convention a provoqués. Parmi ses inconvénients, la possibilité laissée à l'adversaire d'intervenir à 2 Cœurs (une ouverture de 2 Piques faible contraint quant à elle à intervenir à 3 Cœurs, ce qui n'est pas toujours possible en sécurité).





Le bridge devient dès lors la passion d'Alain Levy. Il y joue dix heures par jour, en consacre dix autres à l'hôpital. Son service militaire en tant que médecin capitaine à Epernay (Marne) ne lui sert pas de dérivatif. « *Mon chef est tout comme moi passionné de bridge et de tennis...* » Quand il abandonne médecine, Alain Levy préfère dire à son père qu'il arrête le bridge pour ne pas lui faire de peine.

« *Tout dans la vie est lié au jeu* », constate Alain Levy qui fut invité en 1985 à intervenir dans un colloque à Bordeaux organisé par un bridgeur sur les problématiques des sportifs de haut-niveau. « *La compétition existe partout dans le monde et dans toute activité. En médecine, en chirurgie, aussi. La compétition ne révèle pas seulement le bon côté des gens. Elle peut conduire à des choses comme la tricherie dans le haut-niveau du bridge. Faute d'admettre qu'on peut tomber sur plus fort que soi.* »

HERVÉ, L'AMI

Avec la disparition d'Hervé Mouiel en 2010, Alain Levy perd beaucoup plus que le partenaire avec lequel il conquiert ses titres de champion du monde. Mouiel, lui-aussi, avait arrêté médecine pour devenir professionnel de bridge. « *Nous sommes la seule paire à avoir remporté trois titres d'affilée, se souvient-il. Je ne crois pas qu'il y en ait*

MA DONNE

Nombre de donnes de championnats du monde ou d'Europe sont gravées dans ma mémoire pour l'éternité. J'ai choisi ici une donne amusante tirée d'un Championnat de France.

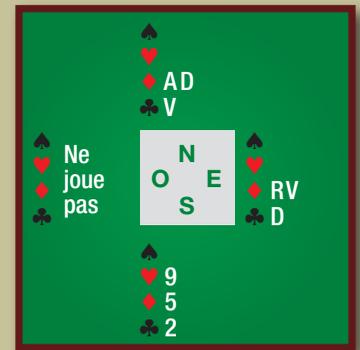
Don. : E - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
1♥	-	2♣	1♣
4♥	-	5♥*	3♣
6♥	-		-

* Demande de contrôle Trèfle

♠ 10854	♠ AV97	♠ 82
♥ V4	♥ R1076	♥ 2
♦ 1087632	♦ AD	♦ RV9
♣ 3	♣ V97	♣ AD108654
		♠ RD6
		♥ AD9853
		♦ 54
		♣ R2

Quand Ouest a entamé du 3 de Trèfle, j'ai compris qu'il s'agissait d'un singleton et que le contrat était donc mort-né. Aussi, quand Est a fourni son As, ai-je jeté le Roi « à la desesperado ». Est a imaginé que son partenaire possédait initialement le doubleton 3 et 2 et n'a pas continué la couleur pour ne pas affranchir le Valet du mort. Il a rejoué Cœur. J'ai purgé les atouts adverses, encaissé quatre Piques en défaussant un Carreau et tiré tous les atouts restants. La position :



Sur le 9 de Cœur, j'ai écarté le Valet de Trèfle et Est a jeté la Dame de Trèfle sans émotion, ce qui m'a permis, une seconde plus tard, d'encaisser le 2 de Trèfle sous ses yeux exorbités !

eu d'autres. Sa volonté de gagner, sa concentration, sa pugnacité en faisaient un formidable compétiteur. Il était la droiture même. Nous étions amis. » Le fils d'Hervé Mouiel, Jérémie, joue au volley dans l'équipe de Nantes, finaliste de la coupe de France, au poste de libero et reconnaît prendre toujours appui de la force de feu son père avant d'entrer sur le terrain.

« *Le haut-niveau est mon métier* », explique Alain Levy en pensant aussi à son parcours d'entraîneur. « *J'ai coaché les équipes d'Israël, de Turquie, de Tunisie. Et nous avons obtenu des résultats. Les Turcs font partie des équipes à battre dans les championnats d'Europe.* »

Et il évoque ces stages organisés aux Arcs voilà plus d'une trentaine d'années avec Michel Bessis, Nicolas Déchelette, Philippe Poizat, Philippe Cronier. « *J'étais intégré à cette équipe-là* »,

relève Alain Levy en songeant qu'il est sans doute meilleur joueur que professeur. Mais la passion de transmettre est bien là. « *Je donne des cours de haut-niveau, reprend-il. Professeur, cela me plaît énormément. C'est ma joie, ma vie. Les cours ont lieu à Saint-Germain-en-Laye, Versailles, Neuilly.* » La recherche des donnes prend beaucoup de temps. Mais Alain Levy en trouve encore pour concocter des quiz pour le site *Bridge Academy* de Michel Bessis. Il doit établir toutes les deux semaines pas moins de 10 questions sur le jeu.

« *Oui, j'aime le bridge comme au jour où j'ai commencé à jouer à la fin des années 60, lâche-t-il. Je suis toujours motivé. Je participe à des épreuves seniors, mixtes, open. La semaine dernière, je me suis appliqué comme s'il s'agissait d'un championnat du monde.* » ■

HEIGH-HO ! HEIGH-HO ! C'EST LE BRIDGE AU BOULOT !

Le bridge est bon pour la santé... des entreprises et de leurs salariés. En Pologne, la sécurité sociale le prescrit sur le lieu de travail. En France, il eut son heure de gloire, à l'occasion d'un championnat « corpo » aujourd'hui disparu. Chez Thalès, à Cannes, les séances bridge sont très prisées des joueurs maison, trop heureux de disposer d'une salle et d'une prof. Airbus à Toulouse, IBM à Paris, sont aussi de la partie. Et la Fédération pousse au développement de ce large vivier potentiel.

> PAR MICHEL DESFONTAINES

Martine, Lionel, Philippe, Frantz, Bruno, Luc, Christian n'ont rien à voir avec des personnages des contes de Grimm, même s'ils ont sûrement lu ou entendu lire ces histoires fantastiques dans leur enfance. Mais on imaginerait volontiers ce petit groupe de collègues aller reprendre le travail, à l'issue d'une séance de bridge en entreprise, en chantant « Heigh-ho ! Heigh-ho ! C'est le bridge au boulot ! ». Comme dans « Blanche-Neige et les Sept nains », lorsque les petits piocheurs s'en reviennent de la mine de diamant en reprenant en chœur « Heigh-ho !

Heigh-ho ! On rentre du boulot ! ».

« Il ne faut jamais oublier que, cartes en mains à la table de jeu, les gens de l'entreprise apprennent à réfléchir ensemble dans un climat de complicité professionnelle, souligne Patrick Bogacki, premier vice-président de la FFB, en charge de la communication et du développement. Le bridge peut jouer un rôle très positif sur le bien-être au travail des salariés. Le responsable de la mutuelle interne d'un établissement financier s'est montré intéressé par les vertus médicinales du jeu. Et il souhaite étudier avec la FFB un système pour offrir le bridge aux collaborateurs

du groupe.

En Pologne, la sécurité sociale sollicite la fédération de bridge pour organiser des démonstrations sur le lieu de travail. »

Deux après-midi par mois, le mardi de 12h30 à 14h00, la salle du club photo du comité d'entreprise (CE) se mue en club de bridge pour les salariés qui le souhaitent et sont inscrits à l'association. Nous sommes avec Martine,



THALÈS FANS DE L'AMBIANCE

« Il faut que le bridge dans l'entreprise soit un moment de plaisir. Et il l'est, apprécie Luc Cavelier qui ne manquerait pour rien au monde ces séances dans les locaux du comité d'entreprise de Thalès animées par Katia Lormant, parfois relayée par son mari Yves. *Nous le vivons comme une parenthèse fixe. Nous nous retrouvons entre personnes ayant le même profil Thalès.* »

Les niveaux de bridge sont assez variés. Frantz Lario, partenaire de Luc est un jeune joueur. Bruno Fil n'a jamais joué en club. Les autres très peu. Mais Martine Bellamy, beaucoup. Une fois par mois, un tournoi de bridge interne à Thalès a lieu. Toujours dans un climat de bienveillance que la pression et une certaine agressivité ont tendance à chasser des clubs.

« Il est trop impressionnant d'aller dans les clubs quand on n'y connaît rien en bridge », avoue Martine Bellamy, dont la mère Jacqueline, 97 ans et demi, et toujours joueuse à l'occasion, pratique depuis l'âge de 14 ans. Tous tiennent à une pratique paisible et dans la bonne humeur. « *Ce qui n'empêche nullement, comme l'affirme Luc, de travailler notre jeu dans un spectre rigoureux.* »



Quand les gens découvrent le jeu ainsi, ils prennent assez vite le virus.



Lionel, Philippe, Frantz, Bruno, Luc, Christian dans la partie de bâtiment justement réservée aux activités du CE de Thalès Alenia Space à Cannes (Alpes-Maritimes), un des plus gros constructeur de satellites de communication au monde.

COMME UNE LEÇON D'ANATOMIE

Katia Lormant, la prof (1^{re} série Pique), mène ces séances de bridge très « spatial », tambour battant. D'ailleurs il est bien question, dans ses révisions d'enchères, d'un contre portant le nom de « Spoutnik ». Une référence presque obligée quand il faut entrer en symbiose avec des spécialistes de l'espace.

Concentration maximale pour ces tests d'enchères. La voix forte et claire de



MARTINE BELLAMY, ATTENTIVE AUX CONSEILS AVISÉS PRODIGUÉS PAR KATIA LORMANT.

Katia Lormant agit comme le scalpel du chirurgien dans une leçon d'anatomie. Elle découpe, met à nu, montre, détaille, corrige, réexplique à partir de scénarios d'enchères.

Il y a la voix. Et aussi le regard, la présence poussant les tables d'élèves à rester constamment sur le qui-vive. Sans en avoir l'air, Katia vole au secours de celui ou celle dont elle capte la difficulté, même passagère. Toujours en mouvement, la prof passe d'une des deux tables à l'autre. Le regard scrutateur décèle de la perplexité sur un visage ? Après un petit temps d'observation, Katia s'approche pour aider le joueur ou la joueuse à sortir de ses doutes, à trouver la bonne réponse, la bonne solution. C'est cool dans les rapports mais très dense sur le fond, sur le contenu et très soutenu dans le

BONNES CARTES À JOUER...



« Surtout ne rien forcer, insiste Patrick Bogacki. Il faut que les gens de l'entreprise soient intéressés. »

Sont indispensables : la présence d'un salarié motivé qui joue un rôle moteur, un comité d'entreprise qui puisse prêter une salle, financer aussi l'activité bridge et bien sûr l'accord du responsable de site. Beaucoup communiquer sur la tenue d'une réunion d'information. Soigneusement organiser les 20 séances annuelles, dont deux « Découverte » prises en charge par le comité, disposer d'un(e) animateur(trice) de qualité. Ouvrir des perspectives : championnat de France des écoles de bridge, clubs d'accueil, tournois, parties libres, etc. S'appuyer sur les kits de la FFB, des aides au financement d'achat de livres...

André Grosjean et Jean-Jacques Bacri ont réalisé un powerpoint dégageant bien les points essentiels à travers l'expérience réussie avec une entreprise lyonnaise. Autre document utile pour convaincre les entreprises d'accueillir le bridge en leur sein : le guide « Marketing et développement des clubs », réalisé par Henri Rousselon, président du comité d'Auvergne. Une méthode, des idées, des rappels qui valent aussi pour une approche bridge en entreprise.

Plus d'informations : marc.girollet@ffbridge.fr

rythme. Les élèves adorent ce cocktail soigneusement dosé de proximité et d'exigence.

« Un cours traditionnel n'est pas adapté à ce public qui veut surtout prendre du plaisir, prévient Katia, car la voie classique impose un apprentissage plus long basé dans un premier temps sur la théorie. Nous, nous sommes dans le concret dès le départ. »

Katia Lormant n'hésite pas à comparer bridge et musique. « Beaucoup de gens ont envie de jouer d'un instrument sans forcément vouloir suivre un enseignement musical théorique poussé. Les apprentis musiciens des conservatoires doivent en effet absorber beaucoup de notions de solfège. Ce qui peut rebuter certains débutants n'envi-sageant pas d'embrasser une carrière de musicien. »

Pour éviter cet écueil, le bridge en entreprise, fait jouer les gens en tournoi presque tout de suite. « Il faut qu'ils aient un bagage minimum bien sûr, reprend Katia. Nous nous servons de situations de jeu pour aborder la théorie. Nous avons la même approche avec les jeunes. Nous les plongeons dans le bain des tournois avec quelques notions suffisantes pour qu'ils se débrouillent. Le but est de faire en sorte que ces nouveaux arrivants se prennent très vite au jeu. » « Il faut leur apprendre cartes en mains, réenchérit Patrick Bogacki. Quand les gens dé-

couvrent le jeu ainsi, ils prennent assez vite le virus. »

Katia Lormant distribue son plan de vol du jour, une feuille d'exercices recto verso. « Les tests d'enchères permettent de réviser plein de situations. Et après, nous jouons les donnes. Chacun la même donne en même temps. Allez, on y va. Tu entames, Bruno ? »

PLUS DE TEMPS PERDU

L'ambiance est à la fois studieuse et décontractée. Luc et Frantz, partenaires en tournois, aujourd'hui à deux tables différentes, se lancent volontiers de petites piques qui amusent tout le monde. « Nous sommes chez nous ici, apprécie Luc, nous nous connaissons tous. Nous avons le même profil. Un climat de bienveillance s'instaure naturellement. »

Quitter son poste de travail et, après quelques minutes de marche à pied, se retrouver assis à la table de bridge au milieu de visages connus, apporte un vrai confort. Pas de temps perdu dans les embouteillages, pas de place de stationnement à chercher. Pas de stress. Des conditions en quelque sorte idéales pour réviser, apprendre et jouer en toute sérénité.

« Les gens qui n'ont pas le temps d'aller en club peuvent jouer au sein

AIRBUS DÉCOLLE AVEC CORINNE FAIVRE



La séance de bridge chez Airbus ressemble à la piste d'un aéroport aux heures de pointe : il y a toujours un avion qui atterrit ou décolle. Comprenez par là que les bridgeurs restent branchés sur le travail, viennent en coup de vent, repartent de même. L'escadrille de joueurs et de joueuses de Corinne Faivre est passionnante à faire voler pour une pédagogue de cette trempe. Mais cela revient à gérer des flux de bridgeurs. Cette assistante sociale de formation a découvert le bridge au Nigeria où elle suivait son mari qui travaillait pour un grand groupe pétrolier. Au retour, cette 1^{re} série Pique (1^{re} série nationale l'an dernier), licenciée au Bridge club de Toulouse, a passé ses diplômes d'enseignante du bridge. Corinne Faivre a été sollicitée, il y a quelques années par Isabelle Soulayres pour animer des séances chez Airbus. « Rien à voir avec les cours classiques, assure cette "prof" qui n'aime rien tant que les défis. Je les fais apprendre en jouant. »

Le groupe comprend une bonne vingtaine de personnes avec pas mal d'actifs et quelques retraités. Les séances ont lieu à Blagnac. « Pour l'instant, je n'ai pas pu obtenir de créneau pour faire des groupes de plusieurs niveaux, explique Corinne en reconnaissant que chaque année, tout est un peu remis en question entre les budgets, les salles à louer et les nouveaux bridgeurs. »



AMBIANCE STUDIEUSE, MAIS TOUJOURS DANS LA BONNE HUMEUR, POUR FRANTZ LARIO, BRUNO FIL, MARTINE BELLAMY, LUC CAVALIER, KATIA LORMANT, LIONEL PELENC ET PHILIPPE GASNIER AU SEIN DES LOCAUX DE THALES ALENIA SPACE.



PARTIES DE BRIDGE ENTRE DEUX AVIONS
CHEZ AIRBUS À BLAGNAC.



de leur entreprise, c'est l'atout incontestable du bridge dans les locaux mêmes d'une société, reprend Patrick Bogacki. Nous pouvons nous appuyer sur deux ou trois expériences réussies pour en tirer dès aujourd'hui quelques principes (lire encadré « Les bonnes cartes à jouer... »). Au début, les gens n'y croient pas trop. Nous leur proposons de faire un essai. Ils trouvent la salle. Et la FFB s'occupe de tout le reste. Point fondamental : il faut une

animation de qualité. »

Katia Lormant a été sollicitée par le comité d'entreprise de Thalès alors qu'elle animait déjà des séances bridge à Sophia Antipolis, tout près de Nice avec les salariés d'Amadeus, le système de réservation d'Air France. Elle veille à introduire la plus grande variété possible dans ses programmes. « Nous alternons tests et cours d'enchères. Ce qui leur donne un cours théorique par mois en moyenne. De temps en temps, ils ont une séance méli-mélo composée de tests, de cours théoriques et de données à jouer. Nous consacrons aussi des séances au jeu de la défense. »

Les bridgeurs corpo de Thalès sont inscrits au club d'Yves et Katia Lormant, le Blue bridge Le Cannet, petite ville voisine. Luc suit d'ailleurs le cours du jeudi soir qui, précision importante, est fondé sur le même système que celui utilisé en entreprise. Cette cohérence de méthode est évidemment indispensable. Établir une passerelle entre entreprises et clubs reste le but. Katia constate qu'elle arrive à convaincre un de ses élèves à venir jouer en club, puis un second. Et d'autres peuvent suivre. « Les bridgeurs "corpo", estime-t-elle, représentent un vivier, un apport de sang neuf. Si les comités d'entreprise

permettant d'organiser des séances bridge se multipliaient, notre jeu se porterait très bien. Un joueur "corpo" bien suivi peut arriver aux portes de la 1^{re} série en cinq ans. »

IBM, grandes banques à Paris, Thalès à Cannes, la Caisse d'Épargne en Rhône-Alpes, Airbus à Toulouse, le système de réservation d'Air France Amadeus à Sophia Antipolis (Alpes-Maritimes)... Et d'autres. Ces grandes sociétés accueillent les bridgeurs. Mais la vigueur de ce bridge en entreprises a baissé d'intensité. Le championnat "corpo" n'existe plus.

Patrick Bogacki regrette ce trou d'air, considérant le bridge comme un plus pour une entreprise. « Au-delà du côté très pratique et de la facilité d'accès intra muros pour les joueurs, du regain de convivialité interne, le bridge ouvre tout un champ d'action propice au rayonnement des entreprises. Ce jeu peut parfaitement s'intégrer dans les projets valorisant la responsabilité sociale. Notamment dans certaines banlieues et dans les réseaux d'éducation prioritaires (REP) où il obtient déjà des résultats jugés probants. Notre jeu est bon pour l'entreprise et ses salariés. Nous souhaitons retrouver une présence plus affirmée. » ■

DANIÈLE AVON, PILIER DU BRIDGE CORPORATIF



Elle joue au bridge depuis l'âge de 8 ans. Très bien même puisqu'elle est classée 1^{re} série nationale et sixième joueuse française. Danièle Avon, qui a fait partie de l'équipe de France, a fondé en 1970 et présidé pendant plusieurs années un club au sein de la société informatique IBM à Paris où elle était ingénieure, diplômée de l'école polytechnique féminine. Elle continue de fréquenter activement ce club qui rassemble entre 50 et 60 personnes. « Nous avons été sollicités par les banques pour former une équipe de gens qui savaient jouer, rappelle Danièle Avon. C'est un autre bridge. D'abord parce que l'ambiance y est beaucoup plus cool et décontractée que dans les clubs. Il y a bien moins de pression. Et puis parce que la formule est spéciale. Les tournois et compétitions se disputent en deux matches de quatre paires. Il faut donc former des équipes de huit joueurs et joueuses. Elles sont classées en quatre divisions. »

Le moteur de ce bridge, soucieux de se démarquer des Interclubs, est l'esprit d'entreprise. Ou de corporation. À Paris, toutes les banques sont présentes ainsi qu'IBM, la SNCF, la Poste. Il y a aussi des équipes de l'Éducation nationale, des médecins, des avocats. « Ça va, ça vient, observe Danièle Avon. J'invite un très bon jeune bridgeur à lancer une équipe. Mais ce n'est pas si simple. Car pour aligner régulièrement quatre paires en matches, il faut s'appuyer sur une vingtaine de joueurs et joueuses. » Danièle fait équipe avec Jacques Deparis, « un copain qui ne joue qu'avec moi deux fois par mois. Je lui prépare une feuille de conventions qu'il étudie. Nous dînons, puis jouons. Les tournois rassemblent 12 équipes de 8 joueurs au comité de Paris, auquel l'association française de bridge corporatif (Abricor) loue un local. » L'hiver se dispute le championnat corporatif de Paris et l'été, la coupe Abricor.

Pour cette championne, également joueuse de barbu et de yam, « le bridge en entreprises ne meurt pas du tout. Il y a beaucoup de retraités, des gens aussi de 40 à 60 ans. L'ambiance est agréable. »

Les Époux C. ont doublé leurs revenus grâce au viager

Interview de Stanley Nahon, Directeur général de RENÉE COSTES VIAGER, partenaire officiel de la FFB.

> PAR LAURE TONSON LA TOUR

La vente en viager intéresse de plus en plus de séniors, comment expliquez-vous ce phénomène ?

Stanley Nahon : Le viager répond à un véritable besoin. Le vendeur perçoit une somme versée au comptant par l'acquéreur (bouquet) le jour de la signature chez le notaire. Il reçoit ensuite chaque mois une rente viagère. Elle est versée par l'acquéreur et permet au crédentier (vendeur) d'avoir un revenu supplémentaire à vie. Pour le vendeur, dans un contexte de baisse des retraites et d'augmentation des dépenses, rester dans sa résidence principale tout en percevant une rente à titre de complément de revenus est une sécurité. En vendant en viager occupé, le crédentier (vendeur) bénéficie d'un « droit d'usage et d'habitation ». Il continue à vivre « chez lui », sans changer son quotidien, tout au long de sa vie.

Comment fonctionne le viager en terme fiscal ?

S.N. : Le bouquet est totalement exonéré d'impôts s'il s'agit de la résidence principale du vendeur. Quant à la rente, elle

bénéficie de 70% d'abattements à partir de 70 ans.

Quelle augmentation de revenus un sénior peut-il espérer ?

S.N. : Il est difficile de répondre à cette question de manière générale, c'est pourquoi une étude viagère personnalisée réalisée par un professionnel est indispensable. Pour vous donner un exemple, notre expert responsable de la Sarthe vient d'accompagner un couple dans la vente en viager occupé de sa maison. Dans ce cas précis, les époux C. ont doublé leurs revenus grâce au viager.

Vendre en viager est-ce risqué ?

S.N. : Non, à condition que le contrat de vente soit bien rédigé. Avec Renée Costes Viager, la vente est enregistrée par un acte authentique établi chez le notaire. Une hypothèque de premier rang est prise par le notaire le jour de la signature de la vente, celle-ci est assortie du privilège de vendeur avec clause résolutoire. Si l'acquéreur ne paie pas les rentes (ce qui arrive très exceptionnellement), le vendeur peut ainsi récupérer la totale propriété de sa maison.

La vente en viager peut-elle être réalisée entre particuliers ?

S.N. : La vente en viager étant technique et complexe, il est préférable de s'adresser à un spécialiste. Le cabinet Renée Costes Viager est le N° 1 du viager au niveau national avec 40% de part de marché. Nos 100 conseillers experts en viager locaux, répartis dans toutes les régions de France, accompagnent chaque année un millier de transactions.



Jean et Nicole C., retraités, Le Mans

« Nous nous sommes lancés dans le viager, malgré quelques craintes, et aujourd'hui, nous voilà tout à fait satisfaits : nous percevons une rente à vie et le paiement de nos rentes est sécurisé. Aujourd'hui, nous ne regrettons rien notre choix. Nicole est protégée s'il m'arrive quelque chose et nous partons plus souvent en vacances. »

Renée Costes Viager, le N°1 du viager en France

LA BELLE VIE !



RENÉE COSTES



VIAGER

DEMANDEZ UNE ÉTUDE gratuite, sans engagement et personnalisée

Retournez ce coupon à :

Renée Costes viager
84 rue de Lévis
75017 PARIS

0 800 960 900

Service & appel gratuits

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Portable

Mail

Date de naissance M..... Mme

LE BRIDGE COMME THÉRAPIE



Jehanne Collard, avocate, s'appuyant sur ses propres expériences, a souhaité introduire le bridge dans les centres de rééducation. Afin d'offrir ainsi aux accidentés un formidable espace de distraction et de bonheur retrouvé. Avec l'aide de la fédération, « Nouvelle Donne » est née.

> PAR CATHERINE SUBRA

Un bureau qui lui ressemble, dans la pénombre d'un rez-de-chaussée très parisien. Son cabinet d'avocate s'ouvre quotidiennement sur la souffrance des victimes, un domaine dont elle a fait sa spécialité. Au mur des gravures, des estampes qui cherchent l'épure et la douceur dans un univers fait de larmes et de colère. Sur la cheminée, un bouddha et quelques livres nous en révèlent plus sur Maître Collard qu'elle ne voudra bien nous en dire. Se dévoiler n'est pas son fort. Une silhouette frêle, mais énergique, occupe l'espace par sa voix, son timbre, sa présence. Son temps est compté par un agenda bien rempli, mais aussi par l'urgence de vivre que l'on sent à travers quelques signes de nervosité. Jehanne Collard a payé pour voir, comme on pourrait le dire au poker. En 1993, un accident de voiture l'envoie à l'hôpital et dans des centres de rééducation pendant près de 2 ans. Touchée, mais pas coulée. Au contraire. Elle se relèvera et utilisera toute la force de son expérience pour faire rendre jus-

taux victimes de la route bien sûr, mais aussi plus largement à tous ceux contre lequel le sort s'acharne. « *La solitude et la souffrance à cinq heures du soir quand vos visites sont parties, voilà à quoi j'ai pensé lorsque j'ai proposé ce partenariat à la FFB. Sur un lit de douleur et face à un avenir qui ne sera que comparaison avec ce qui était avant, le patient doit trouver le moyen de s'évader, de se concentrer, de se reconstruire.* »

LE BONHEUR D'UNE RELATION

Maître Collard a goûté au bridge il y a quelques années, à un moment où ça n'allait pas bien, dira-t-elle pudiquement. « *J'avais besoin d'une activité intense et je pensais que, comme tout ce que je fais, je le ferai à fond avec les meilleurs. J'ai pris des cours, j'ai investi du temps, mais je sais aujourd'hui que je ne serai jamais une grande joueuse.* » Lucide et implacable sur les autres comme sur elle-même, Jehanne Collard avoue qu'elle aime trop son métier, qui est son investisse-

ment numéro un, pour consacrer assez de temps au bridge et viser les sommets. Mais l'essentiel n'est pas là. Elle ne sera peut-être jamais en équipe de France féminine, mais elle en a fait un levier pour éclairer son chemin. « *J'ai envie d'aider, de transmettre. Quand je me suis mise au bridge, j'ai découvert cette belle fenêtre sur le monde qu'est BBO, la possibilité de jouer avec des partenaires loin de votre univers. C'est un moyen magique d'établir des relations et de gommer sa différence.* »

Ainsi est né « Nouvelle Donne », ce projet de solidarité qui vise à répandre le bridge dans les lieux de rééducation, à transformer le quotidien des patients en leur redonnant le plaisir du jeu, de la compétition éventuellement mais surtout le bonheur d'une relation. Philippe et Bénédicte Cronier ont croisé le chemin de Jehanne au moment où celle-ci commençait le bridge. Une relation forte s'est tissée, au-delà de celle de maître à élève. Philippe sera d'ailleurs le lien avec la Fédération de Bridge qui a tout de suite validé le projet de Jehanne. L'opération est lancée. « On

CÔTÉ BRIDGE

Club : BCSH.

Comité : Paris.

Années de pratique : 4 ans.

Meilleur classement : 3^e série Trèfle.

Partenaires préférés : Bénédicte CRONIER - Nicole DUTILLOY.

Préférence au bridge : la défense.

est en train d'inventer quelque chose, ouvrir les établissements hospitaliers et de rééducation au bridge. » Ce jour-là une trentaine de médecins, venant de plusieurs cliniques de la région lyonnaise, avait été sensibilisée au projet. « Ils en ont envie, mais n'avaient pas de moyens à consacrer à ces animations qui participent pourtant au processus thérapeutique. C'est à ce moment-là, grâce au merveilleux réseau de la fédération, que nous intervenons. »

Lyon, mais aussi Garches, Paris, Saint-Rémy de Provence, partout des bridgeurs acceptent de donner du temps pour transmettre les bases du jeu mais aussi leur passion à des élèves d'un genre particulier, des patients dans un hôpital. C'est le début d'une aventure pour laquelle Philippe Cronier s'investit personnellement, en écho au combat de Jehanne Collard. « J'ai une réelle admiration pour cette femme, c'est à la fois un personnage fascinant pour le rapport au monde qu'elle entretient et une travailleuse acharnée qui s'investit complètement dans ses combats. »

ELLE FONCTIONNE AU VÉCU

Dans ses combats, il y eut la cause des pères qui demandaient la garde partagée dans les années 80, les victimes d'erreurs médicales et la défense des accidentés de la route. Jehanne Collard ne s'en cache pas, elle fonctionne au vécu. Sur le site de son cabinet, elle explique pourquoi son regard se tourne vers les victimes. « Il y a 30 ans une de mes filles naissait handicapée à vie par la faute d'un médecin. Il y a 15 ans, j'étais gravement blessée dans un accident de la route. Depuis, je tente de me battre contre l'irresponsabilité et le malheur. » Que d'épreuves pour une seule vie pourrait-on penser mais Maître Collard a aussi beaucoup d'atouts dans sa manche et d'abord un sacré caractère et un grand appétit pour la vie.

Nicole Dutilloy qui la connaît bien peut en témoigner. « J'ai commencé par lui donner des cours mais assez vite elle est devenue une amie. Elle a le sens du jeu, de la compétition mais chez elle ce que je préfère c'est sans doute la pâte humaine. Un peu fantasque, un peu sauvage, elle n'en est pas moins une femme de caractère doublée d'une grande travailleuse » Nicole adhère à 100 % à cette idée d'introduire le bridge dans les centres de rééducation. « Le bridge se joue à quatre, c'est de la chaleur humaine à l'état brut. » conclut



Jehanne Collard considérant que le corps va mieux quand le moral va bien. Le moral, elle semble l'avoir retrouvé dans ce combat au quotidien qu'elle mène pour les autres victimes, mais aussi pour elle-même. Les blessures, les fêlures, elle ne veut plus en parler mais on les retrouve entre les mots. Ainsi, quand on lui pose la question de sa rencontre avec le bridge, on comprend, à sa réponse, que c'était un retour aux sources où plutôt à la source, sa mère qu'elle a toujours vu jouer à la maison. « J'ai toujours voulu me faire aimer d'elle, alors... » dira-t-elle, l'humour en bandoulière. ■

NOUVELLE DONNE

« Nouvelle Donne » est une opération de solidarité imaginée par le cabinet d'avocats Jehanne Collard & Associés, spécialisé en droit des victimes d'accidents, en partenariat avec la Fédération Française de Bridge et l'association Victimes & Citoyens. Elle vise à transformer le quotidien des patients des centres de rééducation grâce à l'apprentissage du bridge. Déjà plusieurs sessions ont débuté : UGECAM Coubert (77), KORIAN Saint-Rémy de Provence (13), RAMSAY Iris Marcy (69), Hôpital Raymond Poincaré de Garches (92).

Des enseignants agréés par la FFB interviennent dans ces établissements. Si vous êtes intéressés, inscrivez-vous sur l'un des deux formulaires mis à votre disposition sur votre espace licencié (actualité « Nouvelle donne »).

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ à la carte



« *La Bourgogne a un cœur mais pas de frontière* », assurait un historien régional. Un géographe a répertorié une trentaine de pays ou terroirs et une bonne centaine de paysages. Hyper diversité dopée par la fusion avec la sœur de Franche-Comté. Accrochons-nous aux toits colorés, aux vignobles où claquent les noms de Grands Crus mondialement connus, à la Roche de Solutré et au sauvage massif du Morvan.

Entre autres.

> PAR MICHEL DESFONTAINES

Les toitures ont l'air cirées, astiquées comme des meubles en marqueterie. Ce qui leur donne un perpétuel air de fête. Le toit bourguignon de tradition met en musique la tuile plate polychrome vernissée. Les tracés colorés de ses motifs géométriques se repèrent de loin. Cette broderie de jardins à la française sur fond de ciel annonce monument, château, église, hôtel particulier. Elle rime avec pouvoir et prestige.

Raffinée, elle couvre avec fastes les Hospices de Beaune, se multiplie presque à l'infini à Dijon, la "cité aux 100 clochers" qui fit si forte impression sur François I^{er}, coiffe les églises de Franche-Comté, en particulier à Besançon, se décline en version XIX^e siècle sur la villa Perrusson d'Écuisses (Saône-et-Loire), fidèlement restaurée par la Communauté urbaine du Creusot-Montceau.

Le château de Santenay (Côte-d'Or) est lui aussi recouvert d'immenses et impeccables résilles de tuiles polychromes. Le monument a accueilli, le 9 décembre 2017, le premier tournoi des Grands Crus, organisé par le comité de

LE COMITÉ EN CHIFFRES

Le comité Bourgogne-Franche Comté s'étend sur sept départements : Côte-d'Or, Doubs, Jura, Haute-Marne, Haute-Saône, Saône-et-Loire, Territoire de Belfort. Il compte 28 clubs, dont la dernière création le Chelem country club, dans le cadre d'un golf, où se rassemblent tous les jours une à deux tables de bridgeurs de manière informelle. Le club comptant le plus d'adhérents est le bridge club Comtois de Besançon. Le total des licenciés est de 1720 hors scolaires en 2016, effectif stable par rapport au précédent exercice. 127 nouvelles licences ont été offertes. Le taux de renouvellement est de 65 % la première année et de 80 % les années suivantes. Le comité dispose d'un bureau et d'un local au siège du club de Fontaine-lès-Dijon, avec lequel il partage les salles pour l'organisation des tournois. Une trentaine de joueurs sont classés en 1^{re} série.



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

« *Le sens de la convivialité demeure la première qualité d'un bridgeur. Il est primordial que notre jeu soit associé à un climat de bonne humeur, de patience, de discrétion, d'ouverture, de respect de l'autre, quel que soit son niveau. Car l'ambiance de nos clubs ne peut que stimuler le plaisir de jouer et les progrès de chacun. Surtout, elle est le garant de notre développement et de notre avenir. Le comité Bourgogne-Franche-Comté a pu maintenir ses effectifs en 2016. Il est essentiel qu'ils augmentent franchement et durablement. Au-delà de notre dynamisme, de nos initiatives, de la création d'épreuves et d'événements originaux, notre meilleure vitrine demeure la convivialité, la chaleur et la simplicité de notre accueil. Non seulement pour attirer de nouveaux joueurs et assurer le renouvellement indispensable, mais aussi pour les retenir et les conserver parmi nous.* » Sylviane BECKER



VINCENT MAUFOUX ET JEAN POULET DANS LES VIGNES DE CE DERNIER À SAINT-ROMAIN.



« LA SOLITUDE DE LAMARTINE », KIOSQUE ISOLÉ DANS LES VIGNES DU CHÂTEAU DE MONTCEAU.



Bourgogne-Franche-Comté. Cet événement, cher à la présidente du comité, Sylviane Becker, entendait renouer, dans l'esprit d'aujourd'hui, avec la tradition des grands tournois bourguignons du passé. Et il y a réussi. La date n'a pas été choisie par hasard. Elle coïncidait avec le Téléthon 2017, auprès duquel le tournoi s'était engagé à reverser les frais d'engagement de 10 euros par joueur et joueuse. Sans compter les dons personnels des participants. Par ailleurs, ce tournoi des Grands Crus, aux prix évidemment dotés de bonnes bouteilles, voyait double en organisant un tournoi destiné aux joueurs classés et un autre aux joueurs non-li-cenciés, non inscrits dans les clubs. Cet esprit d'ouverture et de convivialité, la présidente Sylviane Becker y est extrêmement attachée. Des tables de jeu, chacun est d'ailleurs passé aux tables tout court pour un dîner au château.

UNE TERRE DE VINS ROUGES

Santenay, la pointe extrême sud de la Côte-d'Or. « *Je ne m'en lasse pas* », soupire Vincent Maufoux en contemplant cette vigne impeccablement peignée qui coule en nappe paisible du haut des versants orientés plein est - l'exposition idéale - jusque dans la plaine. C'est en réalité un puzzle précis de petites parcelles - la Bourgogne répertorie 1200 climats - exploité par une noria de vignerons. Vincent Maufoux, brideur du club de Beaune que préside Bernadette Roux, descend d'une lignée de négociants de Santenay, la maison Prosper-Maufoux, aujourd'hui passée en d'autres mains. Santenay est une terre de vins rouges : *La Maladière, les Gravières, le Clos Rousseau*. « *Premiers crus*



COURS AU COLLÈGE

Seize élèves de 4^e et de 3^e du collège de la Varendaine à Buxy (Saône-et-Loire) suivent une fois par semaine un cours de bridge. Ce cours de Nicolas Rabourdin, professeur de mathématiques, 1^{er} série Cœur, licencié au club de Chalon et partenaire de Philippe Larue, APR, a lieu le vendredi de 13 h 30 à 15 heures. Une première promotion de 9 élèves a bénéficié de ce cours il y a deux ans. L'initiative de cet enseignement bridge a été prise avec la principale Isabelle Friedli. Nicolas Rabourdin estime le bilan positif. « *Les élèves n'ont certes pas progressé en maths, évalue-t-il. Mais cela a changé nos relations et introduit une complicité supplémentaire. Pour eux, je ne suis plus seulement le prof, mais celui qui les a emmenés à Paris lorsqu'ils se sont qualifiés et qui leur a fait faire le tour de Paris en bateau mouche.* » Nicolas Rabourdin bénéficie de l'assistance d'une CPE, Corinne Duban, et commence le cours par une très courte leçon d'un quart d'heure, puis consacre une heure entière au jeu. Il entraîne également une paire du groupe France composée de son propre fils Hugo et de Romaric Guth, un élève de Suzy Leclerc et de son école de bridge de Saint-Sernin-du-Bois, près du Creusot.



Tour des comités

>

à boire à maturité », prévient Vincent. Un chemin monte de la petite route à flanc de coteau. « À gauche, Santenay, à droite Chassagne », indique-t-il. On vient d'entrer sans s'en rendre compte au pays des grands blancs. « *Bâtard-Montrachet, Chevalier-Montrachet, Le Montrachet* », égrène Vincent. Meursault apparaît. « *En bas, la plaine, domaine des Villages, puis dans la pente qui commence à monter, les 1^{ers} Crus. Enfin au-dessus de cette petite route, s'établit le royaume des meilleurs, les Grands Crus : Les Charmes, Goutte d'or...* » Villages, 1^{ers} Crus, Grands Crus, les trois strates immuables de "la Côte". En bifurquant à gauche par Auxey-Duresse, Vincent nous emmène à Saint-Romain, au Bistrot de Sandra ouvert par Jean Poulet son époux brideur. Un jambon persillé de lapin et un poulet au vin blanc sont au menu. Deux blancs, un *Saint-Romain Thibault-Fevre* et un *Château de la Charrière Santenay-sous-la-Roche* pour commencer, puis arrive un *Échezeaux* 87 grand rouge de la cave personnelle de Vincent. « *La qualité d'un vin, assure ce colosse humaniste, dépend étroitement de la compagnie avec laquelle on le boit et le partage.* » Tout est dit.

UNE TERRE DE VINS ROUGES

Un confiturier du Morvan, naguère charcutier, exporte ses petits pots de framboise, cassis, mûre jusqu'en Suède. Mathieu Bouchard, l'artisan gourmand, a installé ses chaudrons de cuivre à La Celle-en-Morvan, près d'Autun (Saône-et-Loire), cité où les



MAGUY GUEGNEAU AU MILIEU DE TOUS LES SOUVENIRS ACCUMULÉS DANS SON APPARTEMENT.

premières gouttes de pétrole au monde furent extraites en 1834 des pierres de schiste affleurant. L'huile essentielle sentait tellement mauvais qu'il fallut trois-quatre années pour la rendre fréquentable et l'utiliser pour l'éclairage public de la ville de Dijon, puis de pas mal d'autres communes.

Philippe Larue, APR (animateur pédagogique régional) ancré à Autun, se présente en souriant comme un « *irréductible Éduen* », nom de cette tribu gauloise qui avait pour capitale Bibracte sur le mont Beuvray. Il se conduit en fervent druide du Morvan profond. Il met souvent le cap sur Château-Chinon dans la Nièvre et son musée du Septennat de François Mitterrand. « *Un truc incroyable* », selon lui.

La vallée de la Cure, le lac des Settons, Le Haut-Folin, Glux-en-Glenne entre Saint-Léger-sous-Beuvray et le mont Folin, forment les recoins favoris de ce chercheur d'ambiances reposantes... et gourmandes. Philippe Larue n'hésite pas à toquer à la porte des fermes pour profiter des meilleurs jambons crus et fromages blancs, piliers de la gastronomie locale avec le crapiau morvandiau. Carrément au sud, l'énigmatique et imposant promontoire naturel de La Roche

Les stages Suzy

Suzy Leclerc a repris les stages de Bridge et Montagne d'été et l'école de bridge fondés par son mari aujourd'hui décédé. Les stages d'été remportent un vif succès puisqu'ils rassemblent une centaine de participants. Certains sont même des habitués qui ne manqueraient pour rien au monde ce rendez-vous estival. Même s'ils ne jouent plus au bridge dans l'année, ces juniors qui ont décroché aiment revenir "en colo", retrouver leurs copains et jouer la carte. Des anciens viennent aussi travailler comme moniteur.

Suzy Leclerc, qui a formé dans l'école de jeunes de Saint-Sernin-des-Bois bien des gamins, dont Romaric Guth, cherche du renfort.



Bridge et Montagne
Pont-du-Fossé (Hautes-Alpes)
(6 au 20 août 2018)
bridjeunes@gmail.com.
Tél : 06 03 22 13 86

LA MUSIQUE ADOUCIT LES VIGNES

Guy Cinquin, vigneron musical, s'envole en montgolfière au-dessus de Mercurey (Saône-et-Loire). Histoire de s'arracher à la pesanteur de la terre. Au sol, il part à vélo tailler ses vignes qu'il arpenté pieds nus. Un rang sur deux est enherbé. Culture bio ? Non. Trop de risques de mildiou, redouté champignon parasite porté par la pluie et l'humidité. « *On n'est pas dans le Languedoc* », justifie sobrement ce vigneron non aligné, repéré par Dominique Bourdaud, brideur habitant du village de Buxy, et sa femme Anne.

Guy Cinquin traite donc ses vignes de manière raisonnable et raisonnée. Mais donne de la musique à écouter à ses raisins et à ses cuvées en chais. « *Je mets mon âme dans mes vins* », assène avec force cet ancien chef de culture d'un grand domaine, travaillant seul ses 3 ha de Mercurey. Guy Cinquin pousse un cri quand il commet une erreur de taille et blesse inutilement la nature. « *La musique dans mes vignes participe de cet esprit*, reprend le vigneron. *Des clients soutiennent que mes vins deviennent plus onctueux. Mais la seule chose qui change vraiment, c'est mon état d'esprit dans le travail. Si on arrive à respecter le végétal, il nous le rend.* »



de Solutré, qui a attiré les hommes depuis 120 000 ans avant J-C, a les pieds, dans le vignoble de Pouilly-Fuissé. Tout près, Marguerite Gueugneau, alias Maguy, présidente du club de bridge de Charnay-les-Mâcon (Saône-et-Loire), alimente en permanence un prodigieux et touchant bric-à-brac de bibelots, poupées, livres, assiettes, lampes, vases, meubles, photos, tableaux, statuettes. Impeccablement tenu, ce foisonnement immobile et tentaculaire dévore les volumes de son

charmant appartement. L'armée des souvenirs d'une vie entière concède à la maîtresse de maison des accès millimétrés à un canapé, fauteuils, commodités, placards et à son lit. Au volant de sa petite auto, Maguy nous fait courir derrière Lamartine. Et pénétrer, grâce à son amie Joëlle Pojé, de l'Académie des Belles Lettres de Mâcon, dans "La Solitude de Lamartine", un kiosque isolé dans les vignes tout au bout des terres du château de Monceau, une des résidences de ce politique, écri-

vain, poète. Le lieu est rustique. Ses parois simplement recouvertes dehors comme dedans, de petits rondins de noisetier, de bouleau... Lamartine a mis en scène ses personnages en Mâconnais et s'est même inspiré de l'abbé Dumont, curé de Bussières, pour en faire *Jocelyn* le roman du même nom. Le péripète de Maguy passe par le château de Pierreclos et par un lieu marquant, les carrières de la Lie. Les



On aime...

...

Restaurants

Le Bistrot de Sandra, Le clos Sainte-Marie,

14 rue de la Pierre Ronde,
21190 SAINT-ROMAIN

Tél. : 06 63 10 62 65

Bonne cuisine familiale. Table ouverte par le brideur Jean Poulet et sa femme Sandra. Terrasse ensoleillée, tonnelle, vignes du patron derrière les bâtiments.

L'Auberge de Gourdon,

Le Bourg 71300 GOURDON

Tél. : 03 85 79 89 00

Perchée sur la colline d'un village médiéval. Plats traditionnels bourguignons. De la terrasse, vue panoramique à couper le souffle.

La Courtille de Solutré,

Route de la Roche
71960 SOLUTRÉ-POUILLY

Tél. : 03 85 35 80 73

Terrasse très courtisée aux beaux jours. Cuisine délicate et inventive. Le gaspacho de courgettes et autres légumes, assaisonné d'huile d'olive, citron, basilic est accompagné d'une mousse légère.

La Table de Chapaize,

Le Bourg 71460 CHAPAIZE

Tél. : 03 85 38 07 18

Reprise en 2013 par une ingénieure agronome et une DRH. Escargots, truffe, safran, œufs bio, légumes, fromages, vins des producteurs locaux.

...

Hôtel

Le Relais du Montagny,**

12 route de Chalon 71390 BUXY

Tél. : 03 85 94 94 94

Reposant et pratique car central pour rayonner en Bourgogne du Sud - Franche-Comté. Petit-déj en terrasse devant la piscine et le jardin.

...

Vins

CHÂTEAU-CHALON (JURA)

François MOSSU

Route de Ménétru-le-Vignoble
39210 VOITEUR

Tél. : 03 84 85 26 35

Ce vigneron force tranquille produit un vin de paille qui sent bon le Jura et le vignoble pentu de Château-Chalon.

SANTENAY

Domaine Prieur-Brunette de Narosse

BP 9 - 21590 SANTENAY

Tél. : 03 80 20 60 56

Les Prieur ont le nez dans les vignes depuis huit générations. Connus en particulier pour ses Meursault.

Françoise et Denis CLAIR

14 rue de la Chapelle,
21590 SANTENAY

Tél. : 03 80 20 61 96

Belle palette de Saint-Aubin blancs, berceau de la famille de Françoise. Parmi les 1^{ers} crus rouges de Santenay, le Clos de Tavannes se distingue par son élégance.

MERCUREY

Guy CINQUIN

7 rue du Clos-rond

71640 MERCUREY

Tél. : 06 08 04 28 12

Seul pour cultiver ses vignes qui poussent en musique. Recherche l'harmonie avec le végétal et la nature. Vol en montgolfière.

...

Boucherie - Charcuterie

L'Atelier viandes et traditions,

4 avenue Jean-Jaurès ,

71100 CHALON-SUR-SAÔNE

Tél. : 03 85 45 38 39

Xavier Monin achète la qualité sans regarder le prix. Outre les viandes de bœuf, d'agneau et les volailles de Bresse, la terrine de joue de bœuf confite est au zénith.

...

Spécialités

Mulot & Petitjean,

13 place Bossuet 21000 DIJON

Tél. : 03 80 30 07 10

Perpétue depuis 1798 la tradition artisanale d'une des nombreuses spécialités de Dijon : le pain d'épices. Nature, fourré, glacé, il se décline aussi en nonnettes.

Moutarderie Edmond Fallot,

16 rue de la Chouette

21000 DIJON

Tél. : 09 54 04 12 62

Vertige devant la farandole des moutardes concoctées par cette maison, dont une au Pommard dans un pot décoré de paillettes d'or.

Le vrai cassis de Dijon

Cassis Briottet,

13 rue Berlier 21000 DIJON

Tél. : 03 80 66 18 59

Fruitée, parfumée, liqueur de cassis de Dijon garantie authentique, obtenue dans les règles de l'art avec des cassis cultivés en Côte-d'Or. Bridgeuse, Françoise Briottet est la tante de Claire et Vincent, nouvelle génération aux manettes. Le Cassis Briottet s'achète dans les épiceries Mulot et Petitjean.

Les Confituriers du Morvan

Parc naturel du Morvan

Pré Bouché

71400 LA CELLE-EN-MORVAN

Tél. : 03 85 54 13 01

Médaille d'or du Concours agricole de Paris 2015 pour ses confitures de framboise et de cassis, Mathieu Bouchard exporte ses préparations en Suède et en Allemagne.

La Fromagerie de Montbéliard,

60 rue Jacques-Foillet

25200 MONTBÉLIARD

Tél. : 03 81 91 37 85

Dans une ancienne ferme réhabilitée, tous les produits locaux : Morbier, Comté, Mont d'or, Concoillote et saucisse de Morteau et charcuteries fumées de pays.

Boulangerie La Meulière,

25 rue du Général Leclerc

71100 CHALON-SUR-SAÔNE

Tél. : 03 85 42 90 90

Carinne et Achim Schulzbongert, couple franco-allemand, pétrissent bio et dans les règles de l'art. Pains au levain, tuiles « apéritifs », kouglof. . .

Tour des comités

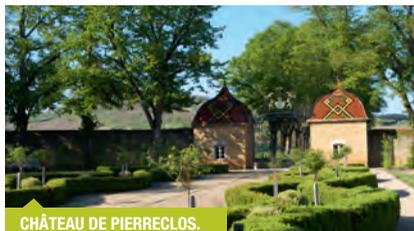


hommes en ont extrait d'imposants sarcophages gallo-romains et mérovingiens. La construction de l'abbaye voisine de Cluny s'est alimentée en pierres ici-même.

En remontant vers le nord, l'étrange manège des habitants de Dijon, intrigue. Ils pratiquent le toucher de chouette dans la vieille rue... de la Chouette aux maisons à colombages. Cette coutume qui remonterait au XV^e siècle consiste à palper l'animal sculpté dans la pierre de la main gauche et à faire un vœu. La petite chouette de pierre ne figure pas dans le triptyque de bois sculpté et assemblé « Les Gloires de la Bourgogne ». Cette œuvre d'Armande et Geoffroy de Bazelaire est exposée dans le hall du conseil régional. Il serait temps d'étendre aujourd'hui cette savante marqueterie de bois naturel à la Franche-Comté. Jean-Philippe Rameau, le Dijonnais, y figurerait avec Louis Pasteur, le grand homme du Jura. Et d'autres gloires auraient leur place. La vieille ville et citadelle de Besançon (premier club du comité) dans sa boucle du Doubs, les salines d'Arc-et-Senans, la célèbre « Vache qui Rit » de Lons-de-Saunier, les Peugeot natifs de Montbéliard, ville qui a donné son nom à une si belle race de vache et où l'on peut trouver un merveilleux fromage de Comté.

BRIDGE-GOLF EN SEPT ÉTAPES

En attendant le tournoi bridge-golf, une idée poussée par Christian Rouyer de Dôle et applaudie à deux mains par la présidente Sylviane Becker, a rencontré un vif succès pour sa première édition. Disputé en sept étapes, prises en charge par sept clubs, ce tournoi a rassemblé 400 participants au total. Le vainqueur de ce challenge annuel, le Bisontin Michel Florentin a devancé de peu Christian Rouyer. La première étape, organisée par le Bridge club lédonien de Lons-le-Saunier, a eu lieu au domaine du Val de Sorne. Elle a bénéficié du paysage naturel et champêtre d'un des plus beaux golfs de France et attiré plus de 60 compétiteurs. En 2018, cette formule attractive et conviviale, alternant golf le matin et bridge l'après-midi, va passer à neuf



CHÂTEAU DE PIERRECLOS.



LES CARRIÈRES DE LA LIE.



LA FAMEUSE CHOUETTE DE LA RUE DU MÊME NOM À DIJON.



CHRISTIAN ROUYER.

étapes avec neuf clubs en visant les 500 participants. Le tournoi, qui débutera fin avril 2018 pour se terminer fin octobre, suscite l'intérêt de plusieurs comités de bridge dans toute la France. Et Christian Rouyer a été sollicité pour donner ses conseils. La réussite du tournoi bridge-golf à étapes repose sur une petite merveille technologique mise au point par les organisateurs eux-mêmes : un logiciel spécial établissant les classements aussi bien avec handicap que sans

handicap, s'il vous plaît.

Depuis le Val de Sorne, il est facile de pousser jusqu'au vignoble de Château-Chalon, tout à côté de la reculée de Baume-les-Messieurs. Château-Chalon perché au bord des falaises verticales donne le vertige. Le village domine tout le vignoble, la rivière Seille et le village de Voiteur où François Mossu, le vigneron rigoureux à l'ancienne vous fera peut-être goûter son vin de paille. On vous le souhaite. ■

LE BRIDGE A BONNE MINE

Christian Pachmann, 2^e série Cœur et Daniel Filipek, 2^e série Trèfle, sont de vrais mineurs. Ils ont travaillé au fond quand les houillères de Montceau et de Blanzay, en pleine activité, disposaient des équipements les plus modernes et les plus performants pour extraire mécaniquement le charbon. Au sortir de la cage, l'ascenseur qui les descendait au fond à -700 m, ils prenaient des petits trains monorail suspendus, des vélos rails, des perches ressemblant à celles des remonte-pentes des stations de sports d'hiver. Toute une palette de moyens de transports les attendait pour gagner le front de taille qui pouvait se situer à plusieurs kilomètres de la cage. Les mines et leurs galeries ont été reconstituées fidèlement avec les impressionnants matériels de l'époque. Mais en surface, on s'y croirait. Ce musée émouvant est signalé par un chevalet, structure métallique qui permettait de faire descendre et remonter la cage remplie d'hommes. Les guides sont d'authentiques mineurs, mais l'association, dont font partie les deux bridgeurs du Bridge club montcellien, a de plus en plus de mal à les remplacer. Le Bridge club montcellien dispose de locaux gratuits de 130 m² pouvant accueillir 19 tables.





La marque Thalazur propose 8 destinations prestigieuses de bord de mer, réparties sur les 3 littoraux français. Une collection d'hôtels et de restaurants dans un cadre naturel et authentique située en Normandie à Cabourg & Ouistreham, sur la côte Atlantique à Royan, Arcachon et Saint-Jean-de-Luz, et sur la Méditerranée à Port-Camargue, Bandol et Antibes.

Nos hôtels contemporains 4 et 5 étoiles de 67 à 165 chambres vous accueillent le temps d'un séjour en couple, en famille, pour les affaires et les loisirs.

Nos chefs de cuisine vous invitent à un voyage gustatif, élaboré avec des produits régionaux, subtil mélange de tradition et créativité où chacun selon ses envies trouve l'occasion de savourer quelques moments de bonheur.

Découvrez l'univers de la thalassothérapie et du Spa Thalazur et laissez-vous choyer à travers des voyages initiatiques à la découverte des rituels du monde et des soins d'eau de mer.

Piscines intérieures avec solarium et extérieures chauffées, salle de fitness, sauna & hammam sont à votre disposition.

Thalazur, l'art de prendre soin de vous.



THALASSOTHÉRAPIE & SPA

2017

- Cabourg
- Ouistreham
- Royan
- Arcachon
- Saint-Jean-de-Luz
- Port-Camargue
- Bandol
- Antibes

Jusqu'à -30%
de réduction
et des offres flash
toute l'année

Cures 6 jours/6 nuits
Escales 3 jours/3 nuits
Week-ends et courts séjours

Retrouvez nos meilleures
offres thalasso
au **01 48 88 89 94**
ou par E-mail à
resa.ce@thalazur.fr
www.thalazur.fr

NOUVEAUX PRÉSIDENTS de COMITÉS

ANJOU

44 clubs / 4 000 licenciés



Claude Piou
61 ans
Première série Carreau

Comment avez-vous découvert le bridge ?

Dans un café avec des amis, puis j'ai acheté des livres et appris seul. Comme j'étais prof, j'ai ensuite découvert le bridge plus officiel au travers du bridge scolaire.

Votre meilleur souvenir de bridge ?

La première fois où nous sommes allés en finale nationale avec un partenaire. C'était il y a 15 ans... Nous avons découvert la fédération !

Quels sont vos objectifs pour le comité ?

Je voudrais rapprocher les lieux de tournoi car le comité est très étendu géographiquement, certaines personnes ne viennent plus. Et je voudrais démystifier la compétition pour que tout le monde participe. C'est le moyen d'enrayer la baisse des effectifs.

BASSE-NORMANDIE

29 clubs / 2 900 licenciés



Odile Beineix
72 ans
Première série Cœur honoraire

Comment avez-vous découvert le bridge ?

J'ai appris quand j'étais étudiante, sur le tas. Puis avec mon mari nous allions dans un club. Et j'ai été licenciée tout de suite !

Votre meilleur souvenir de bridge ?

Le jour où, au cours d'une compétition, un bridgeur plus confirmé que moi à la table d'à côté m'a dit que j'étais une sorcière car je gagnais ! Il disait que j'avais un don !

Quels sont vos objectifs pour le comité ?

Je veux développer le bridge jeune, pas seulement avec les scolaires mais aussi avec les cadets. Et à plus long terme, nous réfléchissons à trouver de nouveaux locaux.

CÔTE D'AZUR

42 clubs / 4 400 licenciés



Jacky Pougeoise
65 ans
Première série Cœur

Comment avez-vous découvert le bridge ?

J'ai appris seul dans un petit club de Champagne. Dans ma vie, je me suis toujours occupé d'associations et j'aime les jeux de cartes, donc le bridge c'est la rencontre des deux.

Votre meilleur souvenir de bridge en tant que joueur ?

Lors d'un tournoi régional, je ne connaissais rien au bridge, mon partenaire non plus. On avait aucune enchère, rien. Et pourtant on a gagné ! On dit que ce n'est pas un jeu de hasard mais cette fois, le hasard nous a bien réussi !

Quels sont vos objectifs pour le comité ?

Je souhaite réunir tous les bridgeurs, qu'ils soient affiliés ou non. Nous avons un protocole avec un club non affilié à la Colle-sur-Loup, je crois que nous sommes les seuls à faire cela. Je veux créer plus de synergies.

CHAMPAGNE

17 clubs / 1 200 licenciés



Jean-Pierre Pottellette
80 ans
Première série Cœur

Comment avez-vous découvert le bridge ?

Je viens d'une famille où l'on jouait au bridge, aux échecs... J'ai commencé pendant mes études. J'ai arrêté un temps puis repris en mai 1968 ! Mon usine était fermée pendant les grèves. On attendait. Un collègue a lancé : « *Si seulement on était 4 pour faire un bridge !* ».

Votre meilleur souvenir de bridge ?

En tant que président de comité, c'est la réalisation de la maison du bridge de Reims. C'était un investissement important et on a réussi.

Quels sont vos objectifs pour le comité ?

Je veux redonner vie au maillage local. Il y a des joueurs qui ne se déplacent plus jusqu'au lieu des compétitions. Je me suis fixé comme objectif 100 équipes qui participent à l'interclubs dans trois ans, contre 60 aujourd'hui.

zoom

DOUBLÉ GAGNANT



Au début, elle n'a pas voulu y croire. Simone Méria est désormais double championne de France dans la catégorie Excellence dames et en Interclubs. Une performance à seulement quelques semaines d'intervalle. « *On me disait : c'est un exploit, c'est très rare !* », explique-t-elle. « *Avant cela je ne réalisais pas et tout cet enthousiasme autour de moi m'a beaucoup émue !* ». Modeste, la Strasbourgeoise, pharmacienne à la retraite, ne cache pas son goût pour la compétition. Elle pense déjà aux prochains tournois dans le comité et pourquoi pas, à remettre son titre en jeu. Mais l'essentiel est ailleurs. Dans sa passion pour la transmission. « *On peut toujours progresser, quel que soit son niveau* », glisse-t-elle. Un état d'esprit qu'elle partage avec les scolaires et les adultes qu'elle entraîne. En attendant les festivals d'été qui sont dans son agenda. « *Mais pas que pour la compétition, pour les à-côtés aussi*, plaisante-t-elle. *Ça reste des vacances, il n'y a pas que le bridge dans la vie !* »

VU !

ORLÉANAIS



SE RECONSTRUIRE GRÂCE AU BRIDGE. Le bridge n'a jamais aussi bien exercé sa fonction de gymnastique du cerveau qu'avec le handi-bridge. Corinne Mathey, licenciée au BC Chartrain, en est la preuve. Malgré ses troubles de la concentration et son aphasie, la bridgeuse a remporté le championnat handi-bridge des mondiaux de Lyon. Une récompense qui fait sa fierté et celle de son club !

BRETAGNE



LA VICTOIRE EN CHANTANT. De vieux briscards de la marine qui entonnent "Santiano" lors d'un tournoi ? C'est le spectacle auquel ont eu droit les participants au festival international de bridge de Saint-Malo. Au moment de la remise des prix, la chorale des corsaires malouins a ravi tout le monde. Rendez-vous l'année prochaine !

LYONNAIS



LES BÉNÉVOLES ONT AUSSI LEUR TOURNOI ! Après l'effort, le réconfort. L'adage vaut aussi pour le bridge. Les bénévoles des mondiaux de Lyon l'ont vérifié en jouant leur propre tournoi individuel après avoir encadré les championnats du monde. Convivialité, fair-play : l'esprit était intact !



VVF VILLAGES
LES VACANCES PARTOUT EN FRANCE

LA VIE DE VILLAGE EST DE RETOUR



Vos séjours

BRIDGE 2018

avec **Thierry Rouffet**

en partenariat avec le Comité d'Auvergne de Bridge



Chaque jour, ateliers enchères, jeu de la carte et tournois homologués, tout en profitant du cadre de vacances de nos villages !

CHAMBRE INDIVIDUELLE OFFERTE !

SÉJOURS EN PENSION COMPLÈTE

Urrugne Saint-Jean-de-Luz
Pyrénées-Atlantiques
Du 31/03 au 06/04/2018 **425€** par personne

Sainte-Maxime
Var
Du 19/05 au 25/05/2018 **479€** par personne

Évian-les-Bains
Haute-Savoie
Du 23/06 au 29/06/2018 **429€** par personne

Valençay
Indre
Du 26/08 au 01/09/2018 **449€** par personne
SPÉCIAL DÉFENSE !

Lège Cap-Ferret
Gironde
Du 22/09 au 28/09/2018 **449€** par personne

Urrugne Saint-Jean-de-Luz
Pyrénées-Atlantiques
Du 13/10 au 19/10/2018 **459€** par personne

Forfait bridge de 140 € / pers. à régler sur place (comprenant tous les tests enchères, jeu de carte avec leurs supports ainsi que les 6 tournois homologués avec livret et donnes commentées).

RENSEIGNEMENTS BRIDGE :
Thierry Rouffet - 06 76 94 40 72
trouffet@numericable.fr

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS
04 73 43 00 43
www.vvf-villages.fr

VVF Villages, association de tourisme immatriculée IM063 110010.
Siège social : 8 rue Claude Danziger, CS 80705, 63050 CLERMONT-FERRAND Cedex 2.

17-10-4484

ENCHÈRES À DEUX

LA RÉPONSE DE 1SA À L'OUVERTURE

> PAR JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

Cette réponse est l'une des plus fréquentes, si ce n'est la plus utilisée. Sa définition ne sera pas exactement la même suivant que l'ouverture est mineure ou majeure. Nous allons donc étudier les deux cas successivement.

Que dit le S.E.F sur la réponse de 1SA à l'ouverture de 1 en mineure ?

Il dit que « Cette enchère est limitée et non forcing. Elle dénie la présence d'une majeure quatrième. La réponse de 1SA garantit de 6 à 10 points HL sur l'ouverture de 1♦ et de 8 à 10 points HL sur l'ouverture de 1♣. »

Pour quelles raisons cette réponse est-elle définie ainsi ?

Elle est limitée car comprise dans la fourchette 6-10HL (voir plus loin) et non forcing parce que le partenaire peut très bien passer. C'est la forme et la force de la main de l'ouvreur qui fera qu'il reparle ou non.

Comme il est impératif de nommer une majeure quatrième sur une ouverture en mineure, la réponse de 1SA exclut de facto que l'on en possède une.

La différence dans le minimum de points en réponse vient du fait que sur l'ouverture de 1♣, un déclarant qui ne détiendrait pas 8 points HL pourrait toujours enchérir 1♦, même éventuellement dans trois cartes (par exemple avec ♠ 1076 ♥ A73 ♦ D74 ♣ 9864).

Cette réponse garantit-elle que la main est d'une forme régulière ?

Après l'ouverture de 1♣, la main sera forcément régulière.

En effet, sur celle-ci, le répondant a la possibilité de nommer n'importe quelle couleur, notamment 1♦.

Donc, il n'y aurait aucune explication à ce que le répondant détienne un singleton, voire même un doubleton.

Maintenant, imaginons que le répondant détienne ♠ V64 ♥ 1076 ♦ 2 ♣ RD10753. Sur l'ouverture de 1♦, il ne peut ni répondre 1♥, ni répondre 1♠, faute d'une couleur quatrième, ni déclarer 2♣, faute d'un nombre suffisant de points. Il ne peut donc que dire 1SA, en dépit de la présence d'un singleton.

La réponse de 1SA sur l'ouverture de 1 en majeure

Cette fois, le S.E.F dit « Elle indique au moins 6 points HL, au maximum 10 points H et une main avec laquelle un soutien est impossible ainsi qu'un changement de couleur. »

Pourquoi cette fourchette de points ?

Le minimum de 6 points HL est statistiquement celui qui permet encore de réaliser une manche, l'ouvreur pouvant parfaitement détenir 20 ou 21 points H. Le maximum de 10 points H s'explique par le fait qu'avec 11 points H, le répondant est censé faire une enchère encourageante.

Pourquoi un soutien de la majeure d'ouverture serait-il impossible ?

Tout simplement parce que la main ne détient pas plus de deux cartes dans cette couleur ! On ne peut donc pas soutenir le partenaire puisqu'il faudrait au moins trois cartes pour le faire.

Pourquoi un changement de couleur serait-il impossible ?

Parce que si l'on détient bien une couleur qui le permettrait, on ne possède pas assez de points pour produire une enchère au palier de 2 (qui garantit au moins 11H ou 12 HL)

Que peut-on déduire de tout cela quant à la forme de la main ?

On comprend alors que la réponse de 1SA est une réponse par défaut, une enchère qu'on est contraint de produire quand on ne peut rien dire d'autre. C'est le fameux « Sans-Atout poubelle » ! À partir de là, on voit bien que la main peut parfaitement être très irrégulière. C'est la plupart du temps le nombre de points insuffisant (pour faire une enchère naturelle au palier de 2) qui imposera la réponse de 1SA.

À VOUS DE JOUER !

1	♠ D32	S	O	N	E	2	♠ R54	S	O	N	E
	♥ 974						♥ D83				
	♦ AD5			1♦	-		♦ RV975			1♣	-
	♣ V875	?					♣ 43	?			

À VOUS DE JOUER !

3	♠ 76 ♥ V75 ♦ 5 ♣ AV87543	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td></td> <td>1♦</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?		1♦	-
S	O	N	E							
?		1♦	-							
4	♠ 764 ♥ 54 ♦ AV75 ♣ R984	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td></td> <td>1♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?		1♥	-
S	O	N	E							
?		1♥	-							
5	♠ 432 ♥ R43 ♦ R976 ♣ DV7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td></td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?		1♠	-
S	O	N	E							
?		1♠	-							
6	♠ 8763 ♥ 5 ♦ AD105 ♣ V1075	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td></td> <td>1♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?		1♥	-
S	O	N	E							
?		1♥	-							
7	♠ 4 ♥ V10764 ♦ 42 ♣ R10876	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td></td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?		1♠	-
S	O	N	E							
?		1♠	-							
8	♠ 7 ♥ - ♦ RV8754 ♣ D106532	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td></td> <td>1♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?		1♥	-
S	O	N	E							
?		1♥	-							

SOLUTIONS

1 1SA : Evidemment ! la main correspond parfaitement aux deux critères de base : pas de majeure quatrième et une force comprise entre 6 et 10 points HL.

2 1♦ : faites attention à ne pas négliger les Carreaux et à les nommer au palier de 1 dès que vous possédez cinq cartes. Ainsi, la réponse de 1SA sur l'ouverture de 1♣ garantira toujours au moins trois cartes à Trèfle (main 3-3-4-3) et la plupart du temps quatre cartes.

3 1SA : vous possédez bien sept cartes à Trèfle mais êtes loin du compte pour ce qui est des points d'honneurs indispensables pour un changement de couleur au palier de 2 (11 points H).

4 1SA : aucun autre choix possible ni souhaitable. Ici, la main est régulière. Nous verrons que ce sera très loin d'être toujours le cas.

5 2♠ : prenez garde à ne jamais occulter un soutien au palier de 2 dans la majeure d'ouverture. Celui-ci est prioritaire, quelle que soit la forme de la main par ailleurs. Ne mettez pas votre camp sur de mauvais rails en répondant 1SA.

6 1♠ : de la même façon que vous ne devez pas cacher un soutien, vous ne devez pas non plus taire la présence de quatre cartes à Pique en réponse à l'ouverture de 1♥. Et si la main comporte à la fois quatre ou cinq cartes à Pique et un soutien à Cœur, me direz-vous ? Le soutien à 2♥ doit l'emporter.

7 1SA : bien sûr, on peut toujours envisager de passer avec une main aussi faible. Mais la perspective de découvrir une autre couleur doit inciter à répondre 1SA. Si le partenaire détient quatre cartes à Cœur ou à Trèfle, il va les nommer et un bien meilleur contrat que 1♠ sera découvert. On peut même réaliser une manche assez facilement.

8 1SA : le cas est extrême mais le répondant ne peut rien dire d'autre, notamment pas un changement de couleur au palier de 2. Le mieux qu'il doit espérer, c'est que le partenaire reparle et qu'un fit en mineure soit découvert. Répondre 1SA avec une chicane et un singleton est peu naturel mais c'est l'enchère qui place au mieux le camp de l'ouvreur dès que l'ouvreur ne passe pas (à part un antipathique 3♥, bien sûr).

JEU EN FACE DU MORT COMPTER LES POINTS DU DÉCLARANT

Dès que le mort étale son jeu, chacun des défenseurs doit additionner ses points à ceux qu'il voit sur la table. Ce n'est pas difficile. Mais la vraie question, c'est : « *Comment se partagent les points restants ?* »

Il faut s'appuyer sur : les enchères faites et non faites, l'analyse de la levée de l'entame, l'analyse de la façon de jouer du déclarant, les hypothèses de nécessité. Tout cela pour localiser les honneurs manquants. Bien entendu, ce travail va de pair avec la reconstitution des distributions. Entraînons-nous avec cette donne :

♠ 73
 ♥ A94
 ♦ R84
 ♣ R8752

♠ DV1096
 ♥ 107
 ♦ 10972
 ♣ 43

N	E
O	S

♠ R2
 ♥ DV652
 ♦ 653
 ♣ AV10

♠ A854
 ♥ R83
 ♦ ADV
 ♣ D96

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
1SA	-	3SA	

Entame : Dame de Pique.

Est fourni le Roi de Pique sur la Dame. Le déclarant laisse passer ; Est fait le point. Il compte 21 points H entre sa main et celle du mort. Sud a ouvert de 1SA (15-17H) ce qui laisse un maximum de quatre points chez Ouest. Ce dernier en a déjà dévoilé trois (Dame et Valet de Pique).

Conclusion : le déclarant a tous les gros honneurs manquants. Du coup le flanc Pique est sans avenir puisqu'Ouest n'a pas de reprise. Est doit prendre l'affaire à son compte et jouer un petit Cœur en espérant le 10 chez son partenaire.

À VOUS DE JOUER !

1

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
1♦	-	1♥	-
1SA	-	3SA	

♠ 952
 ♥ ARD4
 ♦ R73
 ♣ V94

♠ V8763
 ♥ 1072
 ♦ D104
 ♣ R6

N	E
O	S

♠ R
 ♥
 ♦
 ♣

♠ 10
 ♥
 ♦
 ♣

Entame : 6 de Pique.

Est fournit le 10 et Sud fait la première levée du Roi. Le déclarant joue Carreau pour le Roi et Carreau vers son Valet. Est a fourni le 9 puis le 2. Vous êtes en main à la Dame de Carreau.

2

TPP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
-	-	1♦	-
1♥	-	2♥	
4♥			

♠ V4
 ♥ AV73
 ♦ D742
 ♣ RDV

♠ 109876
 ♥ 42
 ♦ AV9
 ♣ A76

N	E
O	S

♠ A
 ♥
 ♦
 ♣

♠ R
 ♥
 ♦
 ♣

Votre 10 de Pique est couvert par le Valet du mort. Est fournit le Roi et Sud l'As. Le déclarant purge les atouts en deux tours, croquant la Dame d'Est. Il joue alors Trèfle. C'est à vous...

3

TPP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
2♥	-	4♥	

♠ D84
 ♥ A642
 ♦ D8
 ♣ RD87

♠ RV2
 ♥ V5
 ♦ 1095432
 ♣ A9

N	E
O	S

♠ 2
 ♥
 ♦
 ♣

♠ 10
 ♥
 ♦
 ♣

Ouest entame du 2 de Trèfle pour le 7, votre As et le 10. Comment voyez-vous l'avenir ?

4

TPP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
1SA	-	2♣	2♦
2♠	-	4♠	

♠ D652
 ♥ DV
 ♦ D3
 ♣ RD1075

♠ A
 ♥ 965
 ♦ AR10872
 ♣ 962

N	E
O	S

♠ 9
 ♥
 ♦
 ♣

Entame : 9 de Carreau.

Où se cache la levée de chute ?

À VOUS DE JOUER !

5

TPP. Don. : N - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
2SA		1♦ 3SA	-

♠ A765
 ♥ DV
 ♦ RDV106
 ♣ 62

♠ DV84
 ♥ AR5
 ♦ 53
 ♣ RV103

♠ N
 ♥ O
 ♦ E
 ♣ S

♠ 9
 ♥
 ♦
 ♣ R

Entame : 4 de Pique.
 Le déclarant prend le 9 de votre partenaire du Roi et joue Cœur. Prenez votre temps.

6

TPP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
1♣ 1♠	- -	1♥ 3♠	-

♠ V976
 ♥ 7532
 ♦ AR
 ♣ D106

♠ AD
 ♥ 64
 ♦ DV632
 ♣ R943

♠ V
 ♥ O
 ♦ E
 ♣ S

♠ D
 ♥
 ♦
 ♣

Entame : Valet de Cœur.
 Le déclarant prend de la Dame, monte au mort à Carreau (Ouest fournit le 8) et joue Pique pour votre Dame et son Roi. Il rejoue Pique et vous êtes en main à l'As. Chaque levée compte, appliquez vous...

SOLUTIONS

1 La première levée a montré que le déclarant avait As-Roi-Dame de Pique. On lui connaît aussi As et Valet de Carreau ce qui fait 14H en tout. Sa redemande à 1SA décrivant un jeu de la zone 12-14, il ne peut avoir ni l'As ni la Dame de Trèfle. Ouest, en main à la Dame de Carreau, doit jouer Roi de Trèfle et Trèfle.

La main d'Est : ♠ 104 ♥ V986 ♦ 92 ♣ AD1032.

La main de Sud : ♠ ARD ♥ 53 ♦ AV865 ♣ 875.

2 Avez-vous compté les points du déclarant ?

La première levée le marque avec As et Dame de Pique.

Il a aussi dévoilé le Roi de Cœur.

Rappelons-nous que Sud a passé d'entrée et il est alors facile de compter qu'il ne peut pas avoir le Roi de Carreau. Il ne reste plus qu'à jouer la carte juste : le Valet de Carreau.

Sud aurait pu nous compliquer (un peu) la tâche en jouant Trèfle avant atout...

La main d'Est : ♠ R3 ♥ D6 ♦ R86 ♣ 1095432.

La main de Sud : ♠ AD52 ♥ R10985 ♦ 1053 ♣ 8.

3 Pour compter les points du déclarant, il faut s'appuyer sur la séquence bien sûr mais aussi sur la façon de jouer des uns et des autres.

Ouest ne peut avoir As et Roi de Carreau (il aurait entamé Carreau).

Le déclarant qui a donc un gros honneur Carreau ne peut avoir aussi l'As de Pique (il a ouvert en barrage).

Est doit jouer le 2 de Pique.

La main d'Ouest : ♠ A753 ♥ D ♦ RV6 ♣ 65432.

La main de Sud : ♠ 1096 ♥ R109873 ♦ A7 ♣ V10.

4 23H entre le mort et vous ; voilà qui situe tous les gros honneurs manquants en Sud.

La levée de chute ne peut donc venir que d'une seconde levée d'atout.

Prenez l'entame du Roi puis rejouez l'As de Carreau et Carreau.

Ouest coupera du 7 d'atout, surcoupé de la Dame.

Quand vous serez en main à l'As de Pique, un nouveau tour de Carreau laissera le déclarant sans défense.

La main d'Ouest : ♠ 10873 ♥ 108743 ♦ 94 ♣ V4.

La main de Sud : ♠ RV94 ♥ AR2 ♦ V65 ♣ A83.

5 Le déclarant ne joue pas immédiatement Carreau et s'expose même à voir sauter son unique reprise au mort (l'As de Pique).

Que doit-on en conclure ?

C'est simple : ses Carreaux sont déjà maîtres car il a l'As sous les yeux.

Voilà donc déjà 7H qui lui sont connus.

Son enchère en a indiqué 11 ; Il a donc l'As de Trèfle mais pas la Dame.

Ouest doit jouer le 3 de Trèfle.

Et si Sud avait choisi de faire la première levée de l'As du mort ?

Ouest se serait demandé pourquoi le déclarant ne laissait pas passer l'entame et en aurait déduit qu'il possédait sans doute le Roi de Pique.

La main d'Est : ♠ 109 ♥ 87632 ♦ 987 ♣ D54.

La main de Sud : ♠ R32 ♥ 1094 ♦ A42 ♣ A987.

6 La première levée a dévoilé As Roi Dame de Cœur chez le déclarant. Il a aussi montré le Roi de Pique. Et alors ?

Sud n'a pas cinq cartes à Trèfle sinon Ouest aurait entamé de son singleton. Sud a donc un jeu régulier (4-3-2-4 vu le compte donné à Carreau par Ouest). Il n'a donc pas l'As de Trèfle sinon il aurait ouvert 1SA. Est doit jouer le 3 de Trèfle et Ouest bénéficiera d'une coupe pour juste fait.

La main d'Ouest : ♠ 432 ♥ V1098 ♦ 10854 ♣ A2.

La main de Sud : ♠ R1085 ♥ ARD ♦ 97 ♣ V875.

ENCHÈRES COMPÉTITIVES

LES PRINCIPES DU RÉVEIL APRÈS UNE OUVERTURE DE 1 À LA COULEUR

> PAR PHILIPPE CRONIER

S	O	N	E
?	1♦	-	-

L'analyse de la situation

Vous êtes dernier à parler. Si vous passez, l'ouvreur jouera son modeste contrat. Que savez-vous des mains des autres joueurs ?

- Le partenaire de l'ouvreur a un jeu faible, moins de 5 points.
- Qu'est-ce qui a pu empêcher votre partenaire de se manifester ? Ou bien il n'a pas de jeu. Ou bien il n'a pas la distribution adéquate pour intervenir. Ce sera le cas en particulier **quand il sera long dans la couleur d'ouverture.**

Comment savoir dans quel cas vous vous trouvez ? C'est très logique : en étant attentif à votre propre longueur dans la couleur d'ouverture !

En d'autres termes,

- si vous êtes court dans la couleur de l'ouvreur, réveillez facilement, votre partenaire aura souvent du jeu ;
- si vous êtes long dans la couleur de l'ouvreur, soyez prudent, votre partenaire n'a pas pu se manifester alors que sa distribution pouvait l'y inciter.

Une fois prise la décision de réveiller, un principe simple guide votre choix d'enchère :

À l'exception du contre, les enchères de réveil au palier de 1 dénie une bonne ouverture.

Passons en revue les différents réveils possibles :

Les réveils à Sans-Atout

Les réveils à 1SA ou à 2SA sont naturels. Ils indiquent une main régulière.

- 1SA montre de (9)10 à 12(13) points H. L'arrêt dans la couleur de l'ouvreur est souhaitable.
- 2SA montre de 17 à 19 points H, l'arrêt dans la couleur adverse est obligatoire.

Les réveils par une couleur

Au palier de 1, ce réveil, limité à 12 ou 13 point H, promet en principe cinq cartes dans la couleur. Parfois, cependant, nous serons contraints d'annoncer une couleur seulement quatrième. Au palier de 2, on peut admettre d'être un peu plus fort si la distribution ne convient vraiment pas pour un contre d'appel :

♠ A83
♥ 5
♦ ADV95
♣ R754

S	O	N	E
2♦	1♠	-	-

Le réveil par Contre

Le Contre est sans doute le réveil le plus fréquent. Il s'utilise dans les conditions habituelles de distributions (courte dans l'ouverture, soutien pour la ou les majeures non annoncées) à partir de 8-9 points H. Et c'est la seule enchère disponible pour toutes les mains fortes (à partir de 14-15 points H).

À VOUS DE JOUER !

<p>1</p> <p>♠ R3 ♥ DV85 ♦ A104 ♣ 9863</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td>1♥</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?	1♥	-	-	<p>2</p> <p>♠ R873 ♥ A105 ♦ 3 ♣ V7542</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td>1♦</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?	1♦	-	-
S	O	N	E																
?	1♥	-	-																
S	O	N	E																
?	1♦	-	-																
<p>3</p> <p>♠ 82 ♥ RD107 ♦ 32 ♣ A8653</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td>1♦</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?	1♦	-	-	<p>4</p> <p>♠ R5 ♥ D853 ♦ 1054 ♣ AR62</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>?</td> <td>1♦</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	?	1♦	-	-
S	O	N	E																
?	1♦	-	-																
S	O	N	E																
?	1♦	-	-																

SOLUTIONS

1 Passe. Vous avez bien 10 points et l'arrêt à Cœur mais vos quatre cartes dans l'ouverture vous laissent penser que votre partenaire n'a pas beaucoup de jeu. Vulnérable, prenez votre chance de faire chuter Ouest sans vous mettre trop en danger...

2 Contre. Cette fois, votre singleton est le signe que votre partenaire a sans doute passé avec du jeu. Vous avez sept cartes entre les deux majeures et 8 points, votre Contre de réveil, bien que minimal, est tout à fait justifié.

3 1♥. Pas question de passer en dernier avec un doubleton dans l'ouverture et 9 points très corrects ! Pour autant, vous ne pouvez pas contrer, car votre relative faiblesse vous interdirait de reparler si Nord répondait 1♠. Vos quatre Cœurs sont beaux, n'ayez pas peur de les annoncer !

4 1SA. Laisser jouer 1♦ non vulnérable avec 12 points dans cette position n'est pas très audacieux ! Que dire ? Contre est très dangereux avec deux cartes à Pique seulement, le réveil à 1♥ dans quatre mauvaises cartes est à éviter. Reste 1SA, qui montre le caractère régulier de votre jeu et votre force.

LE QUIZ

> PAR JEAN-PIERRE DESMOULINS

Vérifiez votre technique... Comme à la table, voici des problèmes d'enchères, d'entames, un coup à jouer en face du mort et un contrat à faire chuter. Pas de thème, pas d'indications... Vous pouvez quand même vous en sortir !

Tournez la page pour les réponses et amusez-vous bien !

ENCHÈRES

<p>1 ♠RV5 ♥AD4 ♦RD8 ♣A852</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♣</td><td>1♠</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♣	1♠	-	-	?				<p>2 ♠RV83 ♥72 ♦A95 ♣V964</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♠	-	1♥	-	?				<p>3 ♠2 ♥V63 ♦RV84 ♣AD1073</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>2♠</td><td>-</td><td>1SA</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>3♣</td><td>-</td></tr> </table>	S	O	N	E	2♠	-	1SA	-	?		3♣	-				
S	O	N	E																																							
1♣	1♠	-	-																																							
?																																										
S	O	N	E																																							
1♠	-	1♥	-																																							
?																																										
S	O	N	E																																							
2♠	-	1SA	-																																							
?		3♣	-																																							
<p>4 ♠2 ♥5 ♦AV972 ♣RD9742</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td>1♦</td><td>-</td><td>1♠</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	?	1♦	-	1♠					<p>5 ♠V1063 ♥AV3 ♦R1053 ♣R5</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>3♣</td><td>4♣</td><td>1♠</td><td>2♣</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	3♣	4♣	1♠	2♣	?				<p>6 ♠AD72 ♥D5 ♦863 ♣RD83</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♣</td><td>-</td><td>1♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>2♦</td><td>X</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♣	-	1♥	-	1♠	-	2♦	X	?			
S	O	N	E																																							
?	1♦	-	1♠																																							
S	O	N	E																																							
3♣	4♣	1♠	2♣																																							
?																																										
S	O	N	E																																							
1♣	-	1♥	-																																							
1♠	-	2♦	X																																							
?																																										
<p>7 ♠R83 ♥AV ♦753 ♣ADV95</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1SA</td><td>-</td><td>2♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♦</td><td>-</td><td>3♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1SA	-	2♣	-	2♦	-	3♠	-	?				<p>8 ♠AR ♥A10752 ♦AD ♣ADV2</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>2♦</td><td>-</td><td>2♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	2♦	-	2♥	-	?				<p>9 ♠A7 ♥RD92 ♦RV7 ♣AV72</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♣</td><td>-</td><td>1♥</td><td>1♠</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♣	-	1♥	1♠	?			
S	O	N	E																																							
1SA	-	2♣	-																																							
2♦	-	3♠	-																																							
?																																										
S	O	N	E																																							
2♦	-	2♥	-																																							
?																																										
S	O	N	E																																							
1♣	-	1♥	1♠																																							
?																																										

ENTAMES

10 Vous êtes en Ouest. Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

S	O	N	E				
1♦	-	1♥	1♠	A	♠2	B	♠R82
1SA	-	3SA		♥872	♥1064	♥V74	♥V9753
				♦9752	♦V74	♦D8743	♦D109
				♣RDV105	♣9865	♣D109	♣R1063
							♦4
							♥V974
							♦D952
							♣R1063

JEU DE LA CARTE en face du mort

11 ♠V6
♥RDV3
♦102
♣A10872

Don. : S - Vuln. : Personne

S	O	N	E
2♣	-	2♦	-
2♠	-	3♣	-
3♠	-	4♥	-
4SA	-	5♦	-
6♠			

Entame : Dame de Carreau.
L'enchère de 4♥ est un contrôle avec un fit implicite à Pique : il ne vous en fallait pas plus à pour demander ce petit chelem après un Blackwood cinq clefs. Ouest entame de la Dame de Carreau et c'est à vous de jouer...

JEU DE LA CARTE en défense

12 ♠A5
♥D72
♦R76
♣RV1063

Don. : N - Vuln. : Est / Ouest

S	O	N	E
3SA		1♣	-

Entame : Valet de Pique.
L'entame file jusqu'à la Dame de Pique du déclarant. Celui-ci laisse alors filer le 9 de Trèfle jusqu'à votre Dame : prenez les rênes !

SOLUTIONS DES ENCHÈRES

1 ♠RV5 ♥AD4 ♦RD8 ♣A852	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♣</td><td>1♠</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>1SA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♣	1♠	-	-	1SA				2 ♠RV83 ♥72 ♦A95 ♣V964	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>2♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♥</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			1♥	-	1♠	-	2♣	-	2♥				3 ♠2 ♥V63 ♦RV84 ♣AD1073	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1SA</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♠</td><td>-</td><td>3♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>3♥</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			1SA	-	2♠	-	3♣	-	3♥							
S	O	N	E																																																		
1♣	1♠	-	-																																																		
1SA																																																					
S	O	N	E																																																		
		1♥	-																																																		
1♠	-	2♣	-																																																		
2♥																																																					
S	O	N	E																																																		
		1SA	-																																																		
2♠	-	3♣	-																																																		
3♥																																																					
4 ♠2 ♥5 ♦AV972 ♣RD9742	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1♦</td><td>-</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1♠</td></tr> <tr><td>2♣</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			1♦	-				1♠	2♣				5 ♠V1063 ♥AV3 ♦R1053 ♣R5	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1♠</td><td>2♣</td></tr> <tr><td>3♣</td><td>4♣</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			1♠	2♣	3♣	4♣	-	-	X				6 ♠AD72 ♥D5 ♦863 ♣RD83	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♣</td><td>-</td><td>1♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>2♦</td><td>X</td></tr> <tr><td>-</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♣	-	1♥	-	1♠	-	2♦	X	-			
S	O	N	E																																																		
		1♦	-																																																		
			1♠																																																		
2♣																																																					
S	O	N	E																																																		
		1♠	2♣																																																		
3♣	4♣	-	-																																																		
X																																																					
S	O	N	E																																																		
1♣	-	1♥	-																																																		
1♠	-	2♦	X																																																		
-																																																					
7 ♠R83 ♥AV ♦753 ♣ADV95	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1SA</td><td>-</td><td>2♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♦</td><td>-</td><td>3♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>3SA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1SA	-	2♣	-	2♦	-	3♠	-	3SA				8 ♠AR ♥A10752 ♦AD ♣ADV2	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>2♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♦</td><td>-</td><td>2♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>2SA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			2♥	-	2♦	-	2♥	-	2SA				9 ♠A7 ♥RD92 ♦RV7 ♣AV72	<table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♣</td><td>-</td><td>1♥</td><td>1♠</td></tr> <tr><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♣	-	1♥	1♠	X							
S	O	N	E																																																		
1SA	-	2♣	-																																																		
2♦	-	3♠	-																																																		
3SA																																																					
S	O	N	E																																																		
		2♥	-																																																		
2♦	-	2♥	-																																																		
2SA																																																					
S	O	N	E																																																		
1♣	-	1♥	1♠																																																		
X																																																					

1 1SA. L'enchère montre 18-19H réguliers avec l'arrêt dans la couleur adverse lorsque le répondant a passé.

2 2♥. Passe serait pessimiste face à un partenaire pouvant avoir jusqu'à 19HL et 3♣ serait trop encourageant, quoique non forçant.

3 3♥. Annoncer 3♦ à ce stade promettrait un bicolore mineur 5-5. La bonne enchère est 3♥, qui promet un singleton ou une chicane à Pique.

4 2♣. 2SA montrerait non un bicolore mineur, mais un gros bicolore Cœur - Trèfle défensif.

5 Contre. Le cue-bid à 3♣ montre un jeu de manche avec quatre atouts. Avec ce Roi de Trèfle plus utile en défense qu'en attaque, proposez à votre partenaire de jouer 4 Trèfles contrés et laissez-le décider.

6 Passe. Par chance, l'adversaire a contré la quatrième couleur forçant de votre partenaire : passez donc pour montrer une main sans bonne enchère naturelle.

7 3SA. Votre partenaire vient de décrire cinq Cœurs et quatre Piques dans un jeu de manche. Les trois petits Carreaux ne doivent pas vous dissuader d'enchérir 3SA.

8 2SA. 3♥ montrerait six cartes dans la couleur ou cinq bien plus solides. 2SA est la meilleure image de votre jeu à ce stade.

9 Contre. Avec un jeu fitté régulier de 18-19H, il convient de contrer puis de sauter à la manche sur une réponse faible du partenaire.

SOLUTIONS DES ENTAMES

10 Vous êtes en Ouest. Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

S	O	N	E
1♦	-	1♥	1♠
1SA	-	3SA	

A ♠2
♥872
♦9752
♣RDV105

B ♠R82
♥1064
♦V74
♣9865

C ♠-
♥V9753
♦D8743
♣D109

D ♠4
♥V974
♦D952
♣R1063

10 **A : Roi de Trèfle.** Le simple fait de pouvoir encaisser les cinq premières levées à une condition simple (l'As de Trèfle chez votre partenaire) doit vous faire choisir cette entame.

B : 2 de Pique. Il convient d'attaquer en pair-impair dans la couleur du partenaire et non de la plus forte carte.

C : 10 de Trèfle. Entamer de cette tête de séquence interne est le meilleur choix, même dans une couleur courte.

D : 4 de Pique. Vous n'avez aucune raison d'entamer d'une autre couleur que celle nommée par votre partenaire.

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en face du mort

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en défense

11

♠ V6
♥ RDV3
♦ 102
♣ A10872

♠ 832
♥ A1096
♦ DV94
♣ RV

	N	E	
O			S

♠ 54
♥ 82
♦ 87653
♣ 9653

♠ ARD1097
♥ 754
♦ AR
♣ D4

Don. : S - Vuln. : Personne

S	O	N	E
2♣	-	2♦	-
2♠	-	3♣	-
3♠	-	4♥	-
4SA	-	5♦	-
6♠			

Entame : Dame de Carreau.

12

♠ A5
♥ D72
♦ R76
♣ RV1063

♠ V1097
♥ V953
♦ 84
♣ A72

	N	E	
O			S

♠ 8643
♥ 1086
♦ ADV2
♣ D4

♠ RD2
♥ AR4
♦ 10953
♣ 985

Don. : N - Vuln. : Est / Ouest

S	O	N	E
		1♣	-
3SA			

Entame : Valet de Pique.

11 Sauf un très improbable Roi de Trèfle sec, votre seule planche de salut est de réaliser trois levées de Cœur en plus de six levées de Pique et trois levées mineures. Si la couleur est répartie 3-3, ce coup ne posera pas de difficulté. Mais si vous voulez triompher d'un As de Cœur long en Ouest, vous allez devoir jouer trois fois Cœur de votre main vers Roi - Dame - Valet. Si vous commencez par donner trois tours d'atout avant de jouer Cœur vers le Roi, vous pourrez rentrer en main à Carreau pour rejouer Cœur. La Dame va faire la levée mais comment rejoindrez-vous votre main ? Anticipez ce problème en tirant un seul tour d'atout avant d'attaquer les Cœurs vers le Roi. Communiquez alors vers votre main à l'atout puis profitez-en pour retirer les atouts adverses avant de rejouer vers la Dame de Cœur. Vous n'avez plus qu'à rentrer une troisième fois en main à Carreau et jouez vers le Valet de Cœur.

12 Commençons par faire un bilan des forces en présence. Vous comptez 13H au mort, pouvez en attribuer entre 12 et 15 à Sud et en avez 9 vous-même : votre partenaire possède donc entre 3 et 6H. Le maniement des Trèfles est très révélateur : si le déclarant avait possédé l'As de Trèfle, il l'aurait sans aucun doute joué en coup de sonde. Ouest étant connu avec l'As de Trèfle et le Valet de Pique, il ne peut détenir, tout au plus, qu'un autre Valet. Les Piques ne pourront donc être affranchis suffisamment rapidement et il faut vous tourner vers la couleur la plus prometteuse de votre camp, les Carreaux. Connaissant une reprise de main en Ouest, rejouez le 2 de Carreau. Lorsque le déclarant rejouera Trèfle pour affranchir la couleur, Ouest bondira sur son As et rejouera Carreau : vous pourrez alors y encaisser trois levées en capturant le Roi du mort.

le Bridgeur

ÉQUIPEZ-VOUS !

ÉTUIS DUPLI PLUS

verts, rouges, bleus, orange, violets et jaunes (vendus par 8) 29,90 €



TABLE
"Club" miel tapis vert 179 €

BOÎTES À ENCHÈRES
(vendues par 4) Bridge Partner Classique ou Pocket 40,90 €

TAPIS 4 AS
velours synthétique vert (avec ou sans repère NSEO) 23 €/26,50 €

CARTES

Le Bridgeur classiques, bordeaux ou bleu. Le jeu 3,10 €

LIVRAISON CHEZ VOUS EN 72H

www.lebridgeur.com

+33 (1) 42 96 25 50 Du lundi au vendredi de 9h à 18h.

BOUTIQUE LE BRIDGEUR

27 rue du Quatre-Septembre - 75002 Paris. Du lundi au samedi de 10h à 19h.



DINGUE DINDE & DIGNE DINDON

LES RÈGLES ET LE RÈGLEMENT

2^e partie : LE JEU DE LA CARTE

> PAR CHRISTIAN BURGUET

Dans une récente parution (N°30), Christian Burguet évoquait le problème qui peut exister dans l'enseignement du bridge lorsque est confondue la méthode avec le règlement. Les enseignants, disait-il, répètent si souvent « il est interdit de » ou « vous devez dire » que beaucoup de joueurs dénoncent des irrégularités quand les enchères des adversaires ne sont pas conformes à ceux qu'on leur a appris. Il donne dans ce numéro un autre exemple de confusion.

Match par 4 - Dujar en Ouest ouvre de 3 Trèfles et Lecoq conclut à 3SA.

Dujar		Lecoq
♠ 7		♠ ADV84
♥ 1085		♥ AV
♦ 65		♦ AR432
♣ AR86543		♣ 9

Dinde en Sud entame du 6 de Cœur, pour la Dame et l'As. Personnellement, j'aurais sans doute joué simplement : arrêtant une deuxième fois les Cœurs, j'aurais donné tout de suite un petit Carreau en espérant la couleur 3-2 (et avec quelques chances supplémentaires si ça n'était pas le cas). Mais Lecoq, lui, réfléchit plus avant !

Les Trèfles 3-2, c'est plus fréquent que les Carreaux 3-3.

Problème : les remontées au mort.

Comme l'entame prouve, selon la règle des 11, que Nord n'a plus de carte au-dessus du 6 de Cœur, il existe une remontée potentielle : le 10 de Cœur ! Sauf si Sud comprend et refuse de prendre le Valet de Cœur... Euréka : il faut se débarrasser de cette carte ! Toutefois, avant de se lancer dans ce plan recherché, il vérifie :

« Le 6 de Cœur, s'agit-il bien d'une 4^e meilleure ?

- Oui, en principe », répond Dindon, en Nord, qui sait pourtant qu'ici ce n'est pas le cas.

Lecoq joue donc As-Roi de Trèfle en défaussant le Valet de Cœur ! Puis, au vu des Trèfles 3-2, il donne un troisième tour de la couleur. Son plan est le suivant : soit l'adversaire affran-

chit ses Cœurs, mais alors le 10 du mort permettra d'encaisser les Trèfles maîtres, soit il renonce à l'affranchissement de sa meilleure couleur et il devra jouer Carreau ou Pique... Comme espéré, Sud, en main au Valet de Trèfle, rejoue le 4 de Cœur, pour le 10 et... le Roi ! Suivi de tous les Cœurs. 3 de chute ! Lecoq « coqueline » si fort que l'arbitre se précipite à la table avant même d'être appelé : « Dindon a triché, il m'a confirmé que le 6 de Cœur, entame débile, était une quatrième meilleure, alors qu'il sait très bien que ce n'est pas vrai ! »

Voici les 4 jeux :

Dindon		Lecoq
♠ 109		♠ ADV84
♥ RD9732		♥ AV
♦ D98		♦ AR432
♣ D7		♣ 9

Dujar		Dinde
♠ 7		♠ R6532
♥ 1085		♥ 64
♦ 65		♦ V107
♣ AR86543		♣ V102

Dinde, en Sud, jugeant ses Piques trop médiocres et ses rentrées inexistantes, a essayé de trouver son mari à Cœur.

Quelle sera la décision de l'arbitre ?

S'il remplit correctement son rôle, l'arbitre doit sanctionner. Qui et pourquoi ? Quand Lecoq a demandé « s'il s'agissait » d'une 4^e meilleure, sa question était tout d'abord erronée. L'adversaire doit préciser clairement « ses conventions », mais n'est nullement tenu de montrer son jeu au déclarant !

À la question correcte : « entamez-vous en 4^e meilleure ? », la réponse doit être simplement « oui ». Le « en principe » que nous ajoutons souvent n'est en aucune façon nécessaire, même si Nord a parfaitement compris qu'exceptionnellement ce n'était pas le cas. La convention d'entame, c'est « 4^e meilleure », et c'est cette convention qui doit être confirmée. Et si, de temps en temps, Dinde ou Dindon déroge, ça n'a rien d'anormal et même si personnellement j'aurais entamé Pique, je comprends parfaitement le choix de Dinde. Lecoq tire toute les conclusions qu'il veut du jeu adverse, mais il n'y a aucune faute en Nord-Sud. Donc l'arbitre devrait sanctionner fortement... Lecoq ! Celui-ci s'est en effet livré à une des pires accusations du bridge, celle de tricherie, et s'est permis de surcroît de juger avec mépris l'entame « débile » de l'adversaire. En club, la plupart des arbitres, en pareille circonstance, s'efforceraient de calmer le jeu sans sanctionner, même si c'est peut-être une erreur. En compétition, Lecoq doit être sanctionné. **Nous n'avons pas à juger les annonces et le jeu des adversaires (sauf bien sûr s'ils attendent nos conseils) et si nous estimons qu'il y a irrégularité, l'arbitre est là pour analyser la situation.**

AMÉLIOREZ votre audition en toute discrétion c'est possible !



VOTRE OFFRE PARTENAIRE

-100€

sur l'achat de votre aide auditive⁽¹⁾
à partir de 1250 €

Et en plus, bénéficiez
d'un test auditif gratuit⁽²⁾

Sur présentation de ce magazine, les adhérents de la Fédération Française de Bridge peuvent bénéficier de ces deux offres.

(1) Bénéficiez de 100 € de réduction valable sur l'achat d'une aide auditive d'un montant minimum de 1 250€. Cette réduction n'est pas cumulable avec d'autres offres ou avantages sur le même produit et notamment ceux résultant de conditions tarifaires convenues avec certains organismes. Il ne pourra être accepté qu'une seule réduction lors de l'achat. Cette réduction est non remboursable, non échangeable et sans rendu de monnaie.

(2) Test audioprothétique à but non médical.

(1) et (2) Offres valables du 01/01/2018 au 31/03/2018 et sur présentation de cette page. Les aides auditives constituent des dispositifs médicaux qui sont des produits de santé réglementés, revêtus du marquage CE sur les produits ou le document d'accompagnement, conformément à la réglementation. Demandez conseil à votre audioprothésiste. L'achat d'une aide auditive est soumis à prescription médicale. Janvier 2018. SIREN 421 314 402 - RCS Nanterre.

TOURNOIS ET FESTIVALS

JANVIER

16. PARIS (75)	01 45 27 55 85
16. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
18. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
21. MÈRE (78)	01 34 86 87 32
21. SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS (94)	06 71 37 08 20
21. MORNANT (69)	06 22 75 65 19
22. LYON (69)	04 78 89 89 16
23. SAINT-RAPHAËL (83)	06 03 23 26 64
23. LIMOGES (87)	05 55 32 52 89
25. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
27. CHÂTEAUNEUF-EN-THYMERAIS (28)	02 37 51 01 13
27. OLIVET (45)	06 78 03 62 42
30. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76

FÉVRIER

1. PARIS (75)	01 44 14 10 09
1. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
3. PONTOISE (95)	06 74 06 44 68
4. MONT-SAINT-AIGNAN (76)	02 35 70 64 54
5. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29
6. NEVERS (58)	03 86 61 01 77
6. CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)	03 26 65 05 06
6. ISSOUDUN (36)	02 54 21 65 84
10. RUEIL MALMAISON (92)	06 74 38 51 25
11. CONFLANS-STE-HONORINE (78)	06 03 02 23 13
13. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76
13. PARIS (75)	01 45 27 55 85
13. CHARLY (69)	04 78 56 88 81
13. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
15. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
16. LANGEAIS (37)	06 07 04 88 20
18. CHÂTELLERAULT (86)	07 78 25 57 70
18. EAUBONNE (95)	01 34 16 45 59

18. SAINT MANDE (94)	01 48 08 66 50
19/25. BIARRITZ (64)	06 13 58 42 81
26. LYON (69)	04 78 89 89 16

MARS

1. PARIS (75)	01 44 14 10 09
4. EVREUX (27)	02 32 23 19 85
5. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29
6. NEVERS (58)	03 86 61 01 77
10. BRÉTIGNY-SUR-ORGE (91)	06 82 93 72 99
11. ST DENIS-SUR-LOIRE (41)	02 54 46 83 14
13. PARIS (75)	01 45 27 55 85
13. CHARLY (69)	04 78 56 88 81
15. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
17. CLAYE SOUILLY (77)	06 86 60 52 36
18. VERSAILLES (78)	01 39 53 32 84
20. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
26. LYON (69)	04 78 89 89 16
27. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76
30. TALENCE (33)	06 83 42 80 42
31. LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ (17)	06 87 40 85 16

AVRIL

1. PARIS (75)	01 44 14 10 09
3. NEVERS (58)	03 86 61 01 77
5. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
9. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29
10. PARIS (75)	01 45 27 55 85
10. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76
10. CHARLY (69)	04 78 56 88 81
10. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
19. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
21. REVIGNY SUR ORNAIN (55)	06 12 29 56 18
22. ANET (28)	09 53 47 78 52
22. MONTIGNY-LE-BRETONNEUX (78)	06 12 26 07 76

27/6-05. JUAN-LES-PINS (06)	04 93 61 28 99
28. CHATEAURENARD (13)	04 90 94 24 94
31/2-05. REIMS (51)	03 26 82 22 52

MAI

1. PARIS (75)	01 44 14 10 09
1. CHAMALIÈRES (63)	04 73 36 67 07
1. COMPIÈGNE (60)	03 44 20 68 30
1. EAUBONNE (95)	01 34 16 45 59
1. CHAVILLE (92)	01 47 50 59 61
2. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76
6. TOURS (37)	02 47 05 76 41
6. PARIS (75)	01 45 27 55 85
7/8. ALBI (81)	06 12 69 03 10
8. PONTOISE (95)	06 74 06 44 68
9/13. PALAVAS (34)	06 24 75 37 37
10. CLAYE SOUILLY (77)	06 86 60 52 36
13. LOUVECIENNES (78)	
14. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29
15. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
19/24. PORTO VECCHIO	06 83 90 39 72

BLOC NOTES

2/3 février : CONSEIL FÉDÉRAL DE LA FFB.
31 mars : TROPHÉE CRÉDIT MUTUEL (simultané national).
14 au 31 mai : 2^e SÉANCE DU CHAMPIONNAT DE FRANCE DES ÉCOLES DE BRIDGE.
RETRANSMISSIONS BBO
 Suivez sur BBO les prochaines compétitions nationales : finale de la DN1/4 les 19, 20 et 21 janvier 2018.
ESPÉRANCE PAR PAIRES ET PAR QUATRE
 Vous êtes nouveau licencié, ou 4^e série ? Pensez à vous inscrire pour jouer l'Espérance par paires et par quatre. Les dates limites d'inscription sont variables d'un comité à l'autre, renseignez-vous dans votre club ou auprès de votre comité.

Suivez la FFB sur Facebook et sur Twitter

Tous les détails des manifestations présentées dans cette rubrique sont dans votre espace licencié du site www.ffbridge.fr Prochain numéro de L'As de Trèfle en mai 2018.



FESTIVALS DU SOLEIL 2018

www.festivalsdusoleil.com

contact@festivalsdusoleil.com

ANTIBES-JUAN-LES-PINS 27 AVRIL - 6 MAI 2018

69^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE BRIDGE
Palais des Congrès

Vendredi 27 avril - 16h

TOURNOI PAIRES DAMES

TOURNOI PAIRES MESSIEURS

Lundi 30 avril, mardi 1^{er} mai - 16h,
Mercredi 2 mai - 15h

IMP

Samedi 28 avril - 16h,
Dimanche 29 avril - 15h

TOURNOI MIXTE OU DAMES

Jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 mai - 16h,
Dimanche 6 mai - 15h

TOURNOI OPEN

RENSEIGNEMENTS :
Roger Damelé : 04 93 61 28 99 contact@festivalsdusoleil.com

Avec les animations de BRIDGE ACADEMY et son vice-champion du monde Thomas Bessis

LA GRANDE MOTTE - FESTIVAL INTERNATIONAL 25 AOÛT - 2 SEPTEMBRE

2018

Maestro Bridge

Laissez-vous tenter, vous repartirez !

Février

LANZAROTE

avec Dominique Pilon

10-17 février

Mars

CAP VERT

avec Christine Lustin

4-11 mars

CRANS-MONTANA

avec Dominique Pilon

17-23 mars

Avril

ÎLE DE RÉ

avec Dominique Pilon

2-8 avril

PÉRIGORD NOIR

avec Dominique Pilon

12-18 avril

EL JADIDA, MAROC

avec Christine Lustin

25 avril-1^{er} mai

Mai

ANDALOUSIE

avec Christine Lustin

5-12 mai

LE CROUESTY

avec Dominique Pilon

13-19 mai

ÎLE DE CRÈTE

avec Dominique Pilon

22-29 mai



Juillet

BIARRITZ-ANGLET

avec Dominique Pilon

3-9 juillet

Septembre

TOSCANE

avec Dominique Pilon

6-12 septembre

SARDAIGNE

avec Dominique Pilon

14-21 septembre

ÎLE D'IOS, CYCLADES

avec Christine Lustin

24 septembre-1^{er} octobre

Octobre

STRASBOURG

avec Christine Lustin

6-12 octobre

CROISIÈRE CROATIE

avec Dominique Pilon

15-22 octobre

DINARD

avec Dominique Pilon

24-30 octobre

Novembre

DEAUVILLE

avec Dominique Pilon

5-10 novembre

SAFARI AFRIQUE DU SUD

avec Dominique Pilon

19-28 novembre

Juin

LAC D'ISEO, ITALIE

avec Dominique Pilon

7-13 juin

SICILE

avec Christine Lustin

ou Dominique Pilon

16-23 juin

ÎLE D'EUBÉE, GRÈCE

avec Christine Lustin

ou Dominique Pilon

23-30 juin

ÎLE DE RHODES

avec Vanessa Reess

& Wilfried Libbrecht

24 juin-1^{er} juillet

Renseignements et réservations :

01 83 64 62 99

Vos séjours en détail sur notre site :

maestrobridge.fr

Novembre 2017
Création :
dobourgne@gmail.com



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.



_____ **Crédit  Mutuel** _____

Le Crédit Mutuel, banque coopérative appartient à ses 7,7 millions de clients sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés B 588 505 354, contrôlée par l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution (ACPR), 61 rue Taitbout, 75436 Paris Cedex 09, intermédiaire en opérations d'assurances sous le N° Orias 07 003 758 consultable sous www.orias.fr.