

UNIVERSITE DU BRIDGE

STAGE DE MONITORAT

CONTENU DU STAGE

Le contenu de stage correspond à une semaine d'enseignement. Dans le cadre régional, il est souvent difficile de bloquer cet enseignement sur une semaine, et il peut sembler préférable de fonctionner sur deux ou trois week-ends. Pour permettre un découpage adapté aux emplois du temps, il faut bien appréhender la structure du stage.

Les deux principaux domaines abordés sont la pédagogie et l'exposé des programmes et des méthodes utilisées. Il faudra également faire un survol des outils pédagogiques rendus disponibles par la FFB.

La création du nouvel agrément « Enseignant Cadets » nécessite une journée de formation à cette pédagogie spécifique. Cette journée fait désormais partie intégrante du stage de monitorat.

Documents remis aux stagiaires

Première partie : la pédagogie

Cette partie est au cœur de l'enseignement de monitorat, et c'est aussi la plus importante sur le plan quantitatif. Elle se scinde en deux domaines :

- Des éléments de pédagogie « générale » doivent être fournis à un public qui n'est pas toujours rompu aux exigences de l'enseignement : problèmes de communication, d'évaluation des acquis, psychologie de groupe, expression écrite et orale, posture, comportement d'un enseignant face à ses élèves, etc. « Fils rouges » du stage, ces thèmes sont traités sur le plan théorique, lors de la première séance. Ils seront cependant repris et développés de façon pratique et personnalisée lors de chaque séance consacrée aux pédagogies spécifiques.

- Une pédagogie spécifique à l'enseignement du bridge, liée à chaque contenu programmatique défini. Les séances consacrées à cette pédagogie spécifique sont des séances de « travaux pratiques » où le futur moniteur est mis en situation de cours et où ses difficultés sont reconnues et corrigées par le maître de stage.

L'utilisation du Minibridge en tout début de cycle ainsi qu'au moment où est abordé le jeu à l'atout constitue en soi une méthode originale. Elle permet d'aborder l'apprentissage du jeu de la carte avant de connaître les bases du système d'enchères, ce qui va dans l'ordre des choses lorsqu'on s'adresse à un public débutant.

PÉDAGOGIE GÉNÉRALE

LE MINIBRIDGE

La pratique d'un exercice oral individualisé, en fin de stage, a pour but de repérer et de résoudre les difficultés éventuelles des candidats dans la structuration et la présentation d'une leçon. Cet exercice est très important, à la condition toutefois que le responsable sache donner confiance à ses stagiaires tout en leur donnant des conseils utiles. Il faut insister sur le fait que ce passage au tableau n'est en aucun cas un examen, mais une aide offerte aux futurs enseignants.

PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

Deuxième partie : programmes et méthodes

L'Université du Bridge a créé à l'intention de ses enseignants les ouvrages Bridge Français 1 et 2 pour leurs programmes d'initiation de 1^{ère} et 2^{ème} année. Les trois livres destinés à l'élève sont accompagnés de trois livres dits « du maître ». Ces derniers reprennent tous les points du cours et indiquent à l'enseignant la façon de procéder pour chaque séance, exemples et exercices à l'appui.

JEU DE LA CARTE 1^{ère} ANNÉE

Le stage permet d'exposer les sujets suivants :

PLAN DE COURS 2^{ème} ANNÉE

- d'une part les règles évolutives du Minibridge. Si beaucoup de stagiaires ont « entendu parler » du Minibridge, peu en comprennent la logique de progression. Il faut aussi souligner le passage progressif d'une marque très simplifiée à la marque complète du bridge.

RÈGLES ET MARQUE

- d'autre part le contenu des cours par thèmes de carte ou d'enchères. Exemples : « Levées de longueur et impasse » ou encore « Ouvertures à Sans-Atout et développements ».

PÉDAGOGIE DU JEU DE LA CARTE

Le choix de certaines options principales, qui souvent varient par rapport à la pratique des enseignants est clairement justifié.

- par ailleurs, la plupart des écoles de bridge demandent à leurs moniteurs d'assurer les premiers cours du Deuxième cycle de Perfectionnement. A ce titre, et aussi en vertu du fait que les moniteurs sont les premiers représentants de la structure d'enseignement fédéral au sein des clubs, il est apparu nécessaire d'exposer dans le stage le contenu technique du Système d'Enchères Français. Compte tenu de sa densité, il est cependant nécessaire de se borner à une présentation légère du document de référence, en incitant les stagiaires intéressés à un travail personnel complémentaire.

LE SEF 2018

- le futur moniteur suit une séance de deux heures environ concernant l'éthique et l'arbitrage. Ce module s'attache simultanément à définir l'esprit qui doit être inculqué aux joueurs en matière d'éthique et de convenance, à leur faire découvrir les procédures habituelles des tournois – le rythme, l'alerte, etc., et à apprendre au moniteur à mettre en place et à « faire tourner » un petit tournoi ou un duplicate. Il ne s'agit en aucun cas d'acquérir les compétences nécessaires à l'arbitrage d'un tournoi, même de club.

ÉTHIQUE ET ARBITRAGE

Troisième partie : la pédagogie des jeunes

L'Université du Bridge met à disposition des « Enseignants Cadets » deux manuels de perfectionnement.

- le premier est conçu sur le modèle des précédents manuels scolaires et aborde succinctement l'ensemble des enchères conventionnelles du bridge français.

- le deuxième fait le lien avec le SEF en approfondissant le développement des enchères (disponible en téléchargement).

LES MANUELS CADET 1 ET 2

Le manuel « Bridgez » reste l'outil de prédilection pour une initiation au bridge, rapide et efficace, de juniors ou universitaires.

L'enseignement des cadets et des juniors privilégie la leçon par l'exemple : les jeunes assimilent les notions nouvelles en jouant plutôt qu'en assistant à un cours magistral.

ENSEIGNER AUX CADETS

Il est à noter également la présence d'un module supplémentaire particulièrement important sur **le parcours d'intégration des débutants** à la vie du club. Les questions fondamentales y sont abordées : quel est le rôle du moniteur dans la vie du club ? Quels sont les outils pour faire jouer les débutants sans les dégoûter ? A quel moment l'enseignant doit-il inciter les joueurs novices à se lancer en tournoi ?