



UNIVERSITÉ DU BRIDGE

STAGE DE MONITORAT

LE PARCOURS D'INTÉGRATION DES DÉBUTANTS



20, 21 quai Carnot
92210 Saint-Cloud

1. Le rôle du moniteur

Un moniteur agréé par la FFB a un rôle fondamental à jouer dans le développement de son club. Son but ultime n'est en effet pas d'apprendre le bridge à des néophytes, même si la transmission d'une passion est souvent la motivation première des candidats. Son rôle est bel et bien de les amener à **prendre du plaisir à une table de son club**, créant par là-même **nos partenaires et adversaires de demain**.

L'Université du Bridge a créé des programmes pédagogiques afin de minimiser le travail de préparation des moniteurs, mais aussi de permettre aux débutants de progresser selon une méthode commune. De cette manière, il lui est également possible chaque saison de proposer des simultanés adaptés à l'avancement des néophytes qui suivent le programme du *Bridge Français*.

Comment amener des débutants à la table ? Quels sont les moyens à votre disposition pour y parvenir ? À quel moment faut-il les inciter à participer à leur premier tournoi ? Ce document a pour but de répondre à ces questions tout à fait pratiques.

2. Les motivations des débutants

Les débutants – aujourd'hui souvent des personnes à la retraite depuis peu – ont des motivations assez variées. Dans la grande majorité des cas, et même s'ils ont entendu dire que le bridge n'était pas un jeu facile, ceux-ci ne s'attendent pas à être confrontés à une matière aussi dense, ni au fait qu'il faille fournir des efforts, apprendre un certain nombre de choses, faire des exercices d'application etc.

À ce propos, l'expérience permet de constater que **les néophytes prennent beaucoup plus de plaisir à comprendre et à pratiquer qu'à apprendre** et cela se vérifie quelle que soit la tranche d'âge considérée. Cela constituera d'ailleurs le fil rouge de votre enseignement et plus vos cours se baseront sur un effort de mémorisation, moins ils auront de succès. Les personnes ne voulant pas faire trop d'efforts – n'oublions pas qu'on leur propose un loisir et non une matière à étudier – seront d'ailleurs très sensibles à cette façon de procéder.

3. La pédagogie

On entend parfois dire que le programme d'initiation est trop long et que l'élève met trop de temps à jouer, voire à participer à son premier tournoi mais tout dépend en réalité de ce qu'on entend par « jouer » et par « tournoi ».

L'enseignement de première année est exclusivement dédié au jeu à la table et le tableau devrait d'ailleurs en être quasiment exclu. Tout l'apprentissage, qu'il concerne les enchères ou le jeu de la carte, doit se faire de façon pratique, cartes en main. Pour le moniteur, l'attitude consistant à parler devant un auditoire passif pendant 30 à 60 minutes n'est ni plus ni moins que du temps de jeu pris à l'élève. Quant aux exigences de résultats concernant les progrès de votre auditoire, il faut les mettre en perspective. Si l'on considère en effet qu'il y a environ 30 cours dans l'année, en admettant que vos élèves y participent tous - phénomène relevant déjà de l'impossible - et que chaque élève joue une donne par séance en face du mort, cela signifie qu'en une année chaque participant aura été 30 fois déclarant, ce qui constitue un temps de pratique extrêmement faible.

Plutôt que de les gaver de Stayman et de Texas avant l'heure, il convient de **multiplier les occasions de jouer** afin que les éléments techniques que l'on souhaite leur transmettre soient accompagnés d'un temps de pratique permettant de les digérer. L'écrasante majorité des élèves perdus sont ceux que l'on a asphyxiés aux enchères par abus d'effort de mémorisation. Les élèves aiment comprendre les choses et c'est le seul moyen de les fidéliser aux enchères en leur faisant découvrir par eux-mêmes la logique qui peut exister dans une discipline pourtant si abstraite. Découvrir que l'on peut démontrer un certain nombre de choses à partir d'un simple jeu de cartes - souvent associé dans l'esprit des néophytes à la notion de hasard – a souvent un effet magique sur les intéressés, tout particulièrement sur ceux qui autrefois ont appris par cœur et qui reviennent pour un recyclage ou un réapprentissage.

4. Comment amener les débutants à la table du club ?

Il existe plusieurs manières de procéder. Attention toutefois de ne pas mélanger les populations à la légère et, dans cet esprit, le lien entre l'enseignant et l'animateur de club ou l'arbitre est fondamental, les deux devant agir en harmonie. Vous trouverez ci-dessous les outils développés par la FFB ou les clubs pour y parvenir.

4.1. Le Championnat de France des Écoles de Bridge



Le Championnat de France des Écoles de Bridge est sans doute le premier levier pour mettre les débutants au bridge de comparaison. Il s'agit d'un **simultané national** qui se joue dans les clubs participants sur trois niveaux, à une date de leur choix durant la seconde quinzaine de janvier pour la première séance et la seconde quinzaine de mai pour la seconde.

Les donnes de chaque niveau sont conçues par l'Université du Bridge et commentées dans un livret remis à chaque participant : elles sont **adaptées au programme pédagogique** du *Bridge Français* étudié au moment concerné.



Ces trois niveaux sont :

- « Bridge Français 1^{er} niveau », ouvert tant en janvier qu'en mai aux nouveaux licenciés et aux joueurs classés 4♣.
- « Bridge Français 2^e niveau », ouvert aux joueurs ayant un classement 4Pr ou inférieur.
- « SEF », ouvert aux joueurs ayant un classement 3♠ ou inférieur.

Le débutant a donc l'occasion de jouer sa première expérience de bridge de comparaison **au bout de trois mois**, lors de la première séance : ils peuvent y jouer de 6 à 10 donnes adaptées, ce qui est amplement suffisant pour des joueurs novices. Environ 1500 débutants provenant essentiellement des cours de première année y participent. Cet événement est conçu pour pouvoir être également organisé **par de très petites écoles** puisqu'il suffit d'une table pour l'organiser. Un jeu fléché permet de distribuer les donnes à la table... et les enseignants l'utilisent bien souvent par la suite pendant leurs cours.

Au bout de six mois, ils peuvent jouer la seconde séance, qui porte sur le programme étudié : s'ils n'ont pu participer à la première séance, la seconde leur est bien entendu tout de même ouverte. Ils jouent entre 10 et 24 donnes.

Lors de la seconde année, les novices peuvent participer au Championnat « Bridge Français 2^e niveau » en janvier et mai : il réunit environ 2000 joueurs.

Par la suite, le niveau « SEF » leur est ouvert et ce sont 3000 joueurs qui y participent chaque année. Ils jouent entre 12 et 24 donnes.

Les enseignants doivent encourager leur club à participer à cet événement dans les deux mois précédant chaque séance sur la page <https://www.ffbridge.fr/j-organise#le-cfeb>.

Toutes les indications concernant l'organisation y sont également données ainsi que le contact de l'Université du Bridge, qui est à votre disposition en cas de besoin.

4.2. Le Simultané des Élèves



À partir de la deuxième année de cours sont organisés **tous les mois** les Simultanés des Élèves. Ils permettent de jouer dans les clubs participants, à une date de leur choix lors de la seconde quinzaine des mois d'octobre à mai, des donnes adaptées au programme du Bridge Français 2^e niveau étudié à ce moment.

Ce sont 21 donnes commentées qui sont proposées dans un livret chaque mois aux joueurs d'un classement maximal de 3♦, pour un tournoi comportant entre 12 et 20 données jouées.

Le programme de chaque tournoi simultané est le suivant, en faisant référence au Livre du Maître du Bridge Français 2^e niveau :

- **Octobre** : Chapitre 1, leçons 1 et 2 (l'impasse forçante, sacrifice et Contre punitif, intervention à 1♥/♠ et soutien à 2♥/♠)
- **Novembre** : Chapitre 1, leçons 3 et 4 (honneur sur honneur, la double impasse, cue-bid fitté et soutien barrage de l'intervention à 3♥/♠ et 4♥/♠).
- **Décembre** : Chapitre 2, leçons 1 et 2 (plan de jeu à Sans-Atout, plan de jeu en défense, Stayman et Texas majeur sur 1SA).
- **Janvier** : Chapitre 2, leçons 3 et 4 (jouer un honneur en flanc, traitement des 5-4 et 5-5 majeurs de manche, en face de 1SA, développements en face de 2SA).
- **Février** : Chapitre 3, leçons 1 et 2 (compte des levées du déclarant/du flanc à Sans-Atout, les ouvertures de barrage).
- **Mars** : Chapitre 3, leçons 3 et 4 (compte des levées du déclarant/du flanc à l'atout, les barrages en intervention, l'intervention à 2♥ sans saut).
- **Avril** : Chapitre 4, leçons 1 et 2 (maniement de la couleur d'entame, le laisser-passé, le changement de couleur en 2 sur 1 après l'ouverture de 1♥/♠, les redemandes de l'ouvreur à Sans-Atout après 1♥/♠ - 1SA).
- **Mai** : Chapitre 4, leçons 3 et 4 (le pair-impair, les soutiens mineurs, la séquence 1♦ - 2♣, la redemande de l'ouvreur à Sans-Atout après une réponse en 2 sur 1).

Le rythme de progression est volontairement relativement lent afin de permettre au plus grand nombre d'enseignants de faire participer les novices et de leur mettre ainsi le pied à l'étrier. Il est possible de s'inscrire pour une séance seulement.

Tous les détails concernant l'inscription et les modalités d'organisation sont donnés sur la page du site fédéral <https://www.ffbridge.fr/j-organise#le-sde>.



4.3. Les tournois d'accession

Le passage du cours au tournoi est un moment délicat et décisif dans la vie du bridgeur novice. Il doit être supervisé par l'enseignant et l'arbitre ou animateur de club, afin que l'élève soit accueilli dans les meilleures conditions. L'ambiance parfois surchauffée qui règne dans la salle de tournoi est un élément qui tend à intimider les nouveaux venus et certains repartiront choqués de cette expérience pour avoir été plutôt maltraités : on ne les reverra plus dans un tournoi.

C'est la raison pour laquelle il faut s'assurer d'une compétence minimale en matière d'enchères pour ce baptême dans le grand bain. On peut donc estimer que le nouveau participant doit connaître les enchères basiques à deux ainsi que le Stayman, le Texas et les enchères compétitives que sont les interventions, le Contre d'appel et leurs développements ce qui est le cas au bout, grosso modo, **d'un an et quelques mois d'apprentissage**.

Pour éviter ce grand écart entre le cours et le tournoi de régularité habituel, certains clubs organisent des « **tournois d'accession** ». Ceux-ci sont réservés aux novices qui veulent s'initier progressivement au bridge en club, voire en compétition. Ils constituent une étape importante, notamment pour s'adapter au rythme de jeu exigé dans un tournoi de joueurs chevronnés. Il est clair que cette dernière formule n'est applicable que dans les clubs ayant un effectif suffisant. Toutefois, il est tout à fait possible d'organiser des parties dirigées de joueurs novices, par exemple en utilisant les jeux fléchés du *Bridge Français* ou des anciens Championnats de France des Écoles de Bridge.

4.4. L'Espérance

L'Espérance par paires est la première expérience de bridge de comparaison organisée au niveau fédéral **en donnes qui ne sont pas préparées**. Elles sont aléatoires et commentées dans un livret qui est remis aux participants.

L'Espérance par équipes se déroule en donnes entièrement aléatoires.

Ces deux compétitions peuvent se jouer dès la deuxième année d'apprentissage pour les plus habiles, la troisième année pour les autres.

<p>Le déroulement des phases préliminaires de l'Espérance varie d'un comité à l'autre. Le moniteur et l'animateur du club sont les interlocuteurs naturels des nouveaux joueurs : ils doivent leur signaler l'existence de l'Espérance et les dates limites d'inscription.</p>
--

5. Conclusion

De tous ces éléments ressortent plusieurs grandes lignes. Tout d'abord, quel que soit le programme d'enseignement retenu, **les progrès d'un débutant sont directement liés à son temps de jeu**. Il faut donc à tout prix multiplier les occasions de les faire jouer, en montrant par la même occasion que le club est un lieu agréable et qui sait bien les accueillir. N'oublions pas qu'il existe aujourd'hui une concurrence féroce entre les loisirs et que la qualité de l'accueil est primordiale si nous voulons conserver les nouveaux venus.

Ensuite, il est faux de croire qu'un débutant qui prend des cours arrêtera s'il commence à jouer en club. Bien souvent, il en viendra à se poser des questions... qu'il vous transmettra dès le début du cours suivant !

Enfin, il faut bien que l'enseignant conserve à l'esprit que le principal obstacle à la participation des novices aux tournois est leur appréhension de « ne pas être prêts ». Ils doivent donc absolument être accompagnés autant par le moniteur que par l'animateur de club, ce dernier devant prévenir en début de tournoi les participants de la présence d'un nouveau joueur. **Le déroulement du tout premier tournoi est déterminant pour fidéliser les néophytes.**