



l'asdetréfle

LE MAGAZINE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

MAI 2020



LES
MAÎTRES
du jeu

Ils ont fait tous
progresser le bridge !

Numéro 39



www.ffbridge.fr

MERCI.

À tous les acteurs
du bridge,
créatifs et généreux,
qui font vivre le bridge
en conservant un lien fort
avec les licenciés
pendant cette période.



RETROUVEZ LES INITIATIVES
DES BÉNÉVOLES, DES CLUBS, DES COMITÉS,
DES CHAMPIONS, DES PARTENAIRES
À PARTIR DU SITE DE LA FFB : **FFBRIDGE.FR**





Joséphine Culbertson.

11

Jeux

Sans ces champions, le bridge n'aurait peut-être pas atteint aussi rapidement des sommets vertigineux...

26

Dossier

« Techniquement, elle doit être assez homogène. Et surtout baigner dans une logique naturelle commune. »
La paire idéale ?



www.logo_expert



30

Coulisses

Michel Talagrand, retraite ou pas, continue de se lever chaque matin à l'aube, pour assouvir sa passion des maths. Croulant sous les récompenses, il ne s'accorde qu'un temps de récréation : jouer au bridge.



Patrick Bogacki,
Président de la Fédération Française de Bridge

TOUJOURS DEBOUT

J'ai plaisir à vous laisser découvrir le numéro de mai de *l'As de Trèfle*, dans une version numérique, confinement oblige, tant il est indispensable de maintenir un lien entre nous. Sans doute appréciez-vous les activités mises en place pendant ces mois difficiles, par la FFB, par vos comités, vos clubs, vos enseignants : " *Votre bridge au quotidien* " est plébiscité tous les jours par 8 000 lecteurs. Vos comités vous donnent rendez-vous sur leurs sites, pour retrouver du bridge bien sûr, mais pas seulement : des infos, des conseils, plein de suggestions...

Le bridge virtuel satisfait notre envie de jouer. *BBO* et *Funbridge*, ces plateformes grand public, sont des outils qui doivent, à l'avenir, nous aider à recruter des jeunes, des actifs et de jeunes seniors, comme le prouvent les 470 e-licences créées à ce jour.

Ceux qui jouent sur les plateformes contribuent à alimenter le fonds de solidarité nationale à destination des clubs en difficulté.

Jouer au bridge implique une proximité entre joueurs et la manipulation de matériels (cartons d'enchère, cartes), des facteurs potentiels de transmission virale. Ceci peut faire que nous soyons parmi les derniers à être officiellement autorisés à reprendre nos activités. J'ai sollicité de monsieur Castex, le délégué interministériel en charge des stratégies de déconfinement du gouvernement, l'autorisation de réaliser une étude préliminaire dans quelques clubs expérimentaux.

J'espère obtenir les autorisations nécessaires pour l'ouverture de 2 à 8 centres d'expérimentation. Ceci permettra, souhaitons-le, un retour plus rapide à la normale.

Fin juin, nous communiquerons sur l'organisation de la fin de saison 2019/2020 et sur celle de la saison 2020/2021. Nous aborderons aussi la question du classement, avec beaucoup de bienveillance. Prenez bien soin de vous et de vos proches.

Un protocole sanitaire est en cours d'élaboration, concernant les joueurs, le personnel salarié ou bénévole, les professionnels. Il sera testé en temps réel en club, pour respecter l'intégralité des gestes barrières compatibles pour tous les publics.

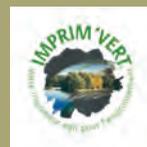
Vous pouvez apporter vos suggestions aux groupes de travail que nous avons créés, dans les boîtes mails dédiés :

protocole-sanitaire@ffbridge.fr et plan-club@ffbridge.fr

et aussi...

4 Actualités 10 Médias 32 Jouer
40 Je débute... donc je joue 42 Arbitre

Retrouvez l'intégrale des *As de Trèfle* sur ffbridge.fr





PATRICK BOGACKI,
Président de la FFB

« FAISONS DE CETTE CRISE UNE OPPORTUNITÉ »

Patrick Bogacki a été agréablement surpris du soutien qu'il a reçu du monde du bridge, quand le 12 mars la fédération a décidé de tout arrêter. Confiant pour l'avenir, il est convaincu que la magie du bridge le fera résister à tous les virus.

> PAR CATHERINE SUBRA

L'As de Trèfle : Avant toutes choses, comment allez-vous et comment vont les bridgeurs ?

Patrick Bogacki : Personnellement je vais très bien merci, quant aux bridgeurs, ils supportent la pandémie comme moi. Je voudrais exprimer mon soutien et mes sincères pensées à tous ceux qui ont été touchés personnellement ou dans leur entourage. Dès lors que l'on apprend qu'un joueur est atteint, nous sommes affectés car le bridge est une grande famille. L'heure n'est pas au bilan, ni au recensement, car tant que les clubs sont fermés nous n'avons pas de données fiables, mais des informations nous remontent et je n'ai pas le sentiment que les bridgeurs, plus de 90 000 personnes, soient plus concernés que

le reste de la population. Vous savez, c'est juste une impression générale, pas une étude. Mais le profil des bridgeurs n'est pas forcément celui de gens plus particulièrement fragiles, ils sont toniques. Personnellement j'ai 70 ans, je fais tous les tournois possibles et quand je prends mon vélo, c'est pour avaler 60 kilomètres et je sais que mon profil est très partagé.

La décision d'arrêter brutalement au mois de mars toutes les activités de bridge a dû être extrêmement pénible. Pouvez-vous nous raconter comment cela s'est passé ?

P.B. : Très tôt, fin février, nous avons pris toutes les dispositions qui nous semblaient utiles et notamment les

gestes barrières. Le 12 mars, nous avons eu un débat à l'occasion d'un conseil fédéral, et là on s'est dit : « Prudence, on arrête tout ! » Vous savez, les bridgeurs passionnés sont prêts à jouer dans n'importe quelles circonstances et il s'agissait surtout de ne pas leur faire prendre de risques. C'était bien sûr une décision difficile. Nous avons envoyé un mail à tous les licenciés, tous les professionnels du bridge, tous les clubs, et nous avons arrêté les compétitions ce jour-là. Cette décision était d'autant plus difficile à prendre que nous avions des compétitions très importantes ce week-end-là, notamment la DN1 et DN2 par paires, l'équivalent de la ligue 1 et 2 de football, si vous voulez. Je me souviens, nous avons tout prévu : achat de gel,

de matériel, pour que les joueurs aient leurs propres boîtes d'enchères, qu'ils puissent circuler avec. Nous avons pris toutes les précautions mais finalement nous avons préféré annuler. J'ai alors pensé que cela allait être un tollé parmi les joueurs et, à ma grande surprise, j'ai reçu de nombreux messages pour conforter cette décision, perçue au fond comme un soulagement.

À quel point aviez-vous anticipé ce qui allait se passer ?

P.B. : Bien sûr, on ne pouvait pas imaginer l'ampleur de la pandémie. Toutefois, ce que j'avais entendu ici et là n'était pas rassurant. À titre personnel déjà, lorsque je faisais des aller-retours entre Paris et Reims, je ne prenais plus les transports en commun mais plutôt ma voiture. Dès le 28 février, la FFB a communiqué en interne pour l'application des gestes barrières dans les comités et les clubs. Mesures que nous avons appliquées lors du Conseil fédéral du 12 mars, qui regroupe l'ensemble des représentants des 29 comités. À l'issue de cette réunion, une cellule de crise a été créée.



Je ne vois pas d'ouverture avant septembre

Les Français sont confinés depuis le 17 mars et les bridgeurs sont donc privés de clubs et de compétitions. Quel est l'état des lieux et quelles sont les attentes qui vous sont remontées du terrain ?

P.B. : Les joueurs sont des passionnés, et certains voudraient redémarrer demain. Nous devons travailler en collaboration avec les services de l'État pour garantir la sécurité sanitaire nécessaire à la reprise et obtenir

des autorités compétentes le feu vert pour y parvenir. Nous nous y préparons. Mais attention, ce n'est pas parce que le déconfinement commence que nous allons rouvrir. Je ne vois pas d'ouverture avant l'automne, sauf si la situation venait à s'améliorer brutalement. En attendant, on voit bien que la France marche un peu à deux vitesses, avec des zones rouges et des zones vertes. Dans les départements verts, il y a déjà des initiatives dans le sens d'une réouverture que je compte encadrer. Le premier ministre a placé le déconfinement sous le signe du triptyque « protéger, tester et isoler ». Isoler n'est pas dans notre ADN au contraire, la FFB a pour mission de protéger ses licenciés et nous allons proposer que des clubs servent de test. Je suis en contact avec plusieurs villes, Angoulême, Royan et l'Île d'Oléron ainsi qu'avec un club parisien, pour voir si nous pouvons servir de laboratoire et apporter ainsi, grandeur nature, des solutions en vue du déconfinement global. Cela servirait aussi aux clubs d'échecs, de tarot, de scrabble qui ont les mêmes problématiques. Nous sommes en cours de discussion pour mettre en place des protocoles sanitaires. Il y a plusieurs aspects à clarifier, - sanitaires, juridiques, spécifiques à notre jeu, mais aussi financiers -, car cette approche peut demander, dans la phase expérimentale, quelques investissements que la FFB prendrait alors en charge.

Peut-on revenir brièvement sur l'état des lieux aujourd'hui ?

P.B. : Il y a environ 1080 clubs mais tous n'ont pas une égale activité. Il y a quelques 800 clubs très actifs et tous aujourd'hui sont fermés. Pourtant, les bridgeurs continuent de jouer. En effet, nous avons élargi notre partenariat avec le groupe "52 Entertainment" qui regroupe les plateformes de jeux en ligne Funbridge et BBO. Le bridge virtuel est un véritable outil, et en tant que tel, il rend de grands services pendant cette période. Il a permis aux enseignants de rester en lien avec leurs élèves, il permet aussi d'opérer une ouverture vers une population nouvelle de joueurs : des actifs qui n'avaient pas toujours le temps d'aller

FONDS DE SOLIDARITÉ

Une dizaine de clubs du comité du Languedoc-Roussillon, devant assumer des loyers auprès de bailleurs privés, ont bénéficié du soutien de bridgeurs. En organisant des simultanés en ligne sur BBO, le comité organisateur récolte à minima 40% des recettes, et alimente pour environ 15% un fonds de solidarité nationale. Le comité, présidé par Josée Mazas, participe ainsi directement à la sauvegarde de ces 10 clubs en créant sa propre solidarité régionale. Le Dauphiné-Savoie, le Lyonnais, et d'autres clubs un peu partout en France font de même. Mais cela reste insuffisant.

Si vous voulez vous joindre à ce grand élan de solidarité, écrivez à assistance@ffbridge.fr pour en savoir davantage sur le dispositif mis en place par la fédération et BBO. Et créez avec votre club votre tournoi solidaire.

Pour être informé

sur la reprise, les dates des manifestations, festivals, tournois, simultanés, consultez régulièrement le site de la FFB, les sites des comités ou des partenaires organisateurs.





en club. Un phénomène qui devrait se renforcer. C'est vraiment un mauvais procès de dire que le bridge virtuel va réduire la fréquentation dans les clubs. Deux études tendent à montrer le contraire. Tout d'abord, les consommateurs de bridge virtuel, y compris les plus "addicts", sont les plus fidèles à leurs clubs et ceux qui y jouent le plus de tournois. Rien ne remplacera jamais le plaisir de se retrouver entre joueurs, entre amis à la table, de partager, de commenter les donnes autour d'un repas ou d'un verre. Les deux pratiques sont complémentaires et l'une se nourrit de l'autre. De tout cela, nous allons tenir compte. Nous avons d'ailleurs développé le concept de e-licence pour tous ceux qui, pour diverses raisons, ne peuvent plus se déplacer en club (maladie, problèmes physiques) et qui souhaitent continuer à tisser du lien avec la Fédération, à participer aux compétitions en ligne, à gagner des points et donc être classés. J'ai déjà reçu de gentilles lettres de remerciements pour cette initiative.

Ces difficultés partagées, cet isolement forcé ont-ils suscité dans la communauté des bridgeurs de belles initiatives, des manifestations remarquées de solidarité ?

P.B. : Je sais qu'il y a eu, dans la proximité des clubs et des comités, énormément de solidarité. Ce qui m'a le plus surpris, c'est la capacité d'innovation des clubs et je les en remercie pour toutes leurs initiatives, surtout ceux qui n'avaient jamais fait rentrer les nouvelles technologies dans leurs murs. Ils s'en sont emparés pour créer du lien, faire de la pédagogie et pour lancer des parties grâce à la connexion directe entre le club et les plateformes de jeux en ligne.

On sait que le bridge a aussi ses champions, existe-t-il une attention particulière à l'intention de ceux qui devaient participer à des compétitions nationales et internationales ?

P.B. : Ils ont été très tristes de cette interruption mais ils ont été formidables. Dès le 16 mars, ils ont répondu présent quand je leur ai demandé : « *Qu'est-ce que vous pouvez faire pour nous et surtout pour continuer à intéresser les joueurs ?* » C'est là que nous avons inventé "*Votre bridge au quotidien*" une rubrique sur le site de la Fédération où enseignants, auteurs d'ouvrages et champions se relayent bénévolement pour envoyer et publier des donnes et cela rencontre un très grand succès. Les joueurs se rendent compte qu'on ne les laisse pas tomber. Par ailleurs, je sais que

les équipes de France continuent de s'entraîner régulièrement sur internet.

Aujourd'hui, quelles sont vos priorités pour la réouverture ?

P.B. : D'abord les clubs, les compétitions viendront après. La priorité absolue de la Fédération est que les joueurs reviennent en club de manière sécurisée, qu'ils y reviennent avec plaisir, qu'ils soient rassurés. Dès la reprise, nous avons envie qu'il y ait du festif, du bridge-loisir au programme, pour donner envie aux joueurs de se retrouver et de jouer ensemble. Ce sera peut-être dans un format différent, avec des tournois simultanés, et gratuits dans un premier temps. Nous regarderons alors attentivement deux indicateurs, le taux de réouverture des clubs et leur taux de fréquentation par les licenciés avant de redémarrer les compétitions.

Quel pourrait être alors le calendrier ?

P.B. : Nous sommes encore en réflexion. On ne veut pas d'une année blanche, ce serait un peu triste pour ceux qui ont réalisé de bons résultats, mais on ne peut pas non plus envisager un arrêt brutal au 13 mars. L'idéal serait de prévoir des clôtures de saison à la carte par comité, afin de se donner rendez-vous à un point qui n'est pas encore déterminé, au mieux le 15 octobre, au pire le 1^{er} janvier prochain, pour mettre tous les comités au même niveau de compétition, dans un esprit d'équité pour les joueurs et en respectant le sacro-saint principe de précaution. Quant aux compétitions internationales - championnats d'Europe et championnats du Monde - elles ont toutes été reportées d'un an.

Ceux qui participent à la vie de la fédération vont-ils souffrir économiquement ?

P.B. : Même si nous avons prévu la mise en place d'un fonds de solidarité, je sais que certains clubs éprouveront des difficultés financières pour se relever. Pour le personnel de la FFB, c'est le chômage partiel qui a été déclenché ainsi que le télétravail. Au niveau de la fédération aussi, nous avons une baisse de ressources et il va falloir faire preuve de finesse dans la gestion future.

REPRISE : LE FESTIVAL DES SIMULTANÉS

Lorsque toutes les cases permettant le retour en club dans la sérénité et la sécurité seront cochées, c'est à un véritable festival des simultanés auquel vous pourrez participer. Quatre organisateurs : Bridge International, BCSH, Bridge+, Rondes de France FFB s'associent pour une reprise festive ! Durant plusieurs semaines, vous jouerez des simultanés et bénéficierez du doublement de la dotation des points d'expert, des donnes commentées... De quoi retrouver très vite les sensations à la table ! Mettez-vous au point avec vos partenaires et consultez régulièrement vos boîtes mails et le site de la FFB, pour être au top de l'info et préparer au mieux la reprise.



Priorités aux clubs

Pourtant, nous avons envie de rester optimistes et de mettre à profit cette situation pour améliorer nos pratiques.

Pensez-vous sincèrement que la pratique du bridge sera encore possible tant que le virus n'aura pas été vaincu ?

P.B. : C'est vrai que les cartes circulent, que les joueurs se déplacent, qu'ils sont proches les uns des autres quand ils jouent. On va probablement faire évoluer l'accès au jeu. Beaucoup d'idées émergent et certaines, c'est sûr, vont aboutir. J'ai envie de vous citer quelques astuces qui me semblent pertinentes. Ainsi, pour gérer la distanciation physique à la table, pourquoi ne pas rajouter quelques centimètres ? Un club a déjà prévu un dispositif de ce type. Dans un premier temps, nous devrons jouer avec un masque. Puis, pourquoi ne pas installer rideaux ou plexiglas entre les joueurs, comme il est prévu de le faire à la table des restaurants ? Autant de pistes à creuser ! Enfin, chaque joueur aura sa boîte d'enchères personnelle, voire son propre jeu de cartes... Vous le voyez, le bridge est prêt à s'adapter à la situation. Il faut savoir, dans ces périodes, faire preuve d'agilité et innover.

Les réouvertures de clubs seront conditionnées à un protocole sanitaire formellement accepté ; la fédération, ne validera les compétitions que si les règles sont respectées.

Les seniors ressentent parfois comme excessive cette volonté de protection qui leur a été imposée durant cette période, parfois jusqu'à l'isolement. Est-ce un sentiment partagé par les bridgeurs ?

P.B. : Il me semble que la majorité des bridgeurs n'avaient aucune envie d'être confinés, ni même surprotégés, car globalement ils ne se vivent pas dans cette démarche-là. Et même si la moyenne d'âge dépasse les 70 ans, beaucoup sont très actifs et plutôt sportifs, prêts à s'engager dans un tournoi qui dure trois heures et cela parfois à quelques centaines de kilomètres de leur domicile.

Cette période a aussi été l'occasion de réfléchir à notre mode de vie pour l'après. Les bridgeurs sont-ils dans cette démarche ?

P.B. : Oui et je remercie vraiment tous ceux qui apportent leur contribution à cette réflexion. Je reçois des dizaines de mails de gens qui ont des idées pour nous aider à redémarrer. D'une difficulté, il faut faire une opportunité. Nous avons de nombreux atouts et le plus évident c'est cette envie de jouer et de retrouver le plaisir de la table. Actuellement, les bridgeurs qui le souhaitent, se retrouvent sur les plateformes pour jouer, c'est très bien ; mais rien ne remplacera le plaisir d'être ensemble et de partager avec des amis. C'est la magie du bridge et, n'en doutons pas, elle résistera à tous les virus. ■

Message personnel et partagé aux auteurs de "Votre bridge au quotidien"

« Grâce à eux nous n'avons jamais connu l'ennui durant cette période, mais bien au contraire la joie de la recherche et l'attente fébrile de la solution du lendemain nous permettant de mesurer la vanité de nos efforts et parfois leur efficacité au fil des jours. Sur le plan humain et éthique ce fût et c'est encore une belle aventure. Merci à vous tous. »

Marie et Jean Chapus, membres du club de Pertuis.

SACHEZ-LE

Marcus, 3^e série Cœur

Mon classement en temps réel, arrêté avant le confinement, est 3^e série Pique, alors que j'étais classé 3^e Cœur, en début de la saison. Quel sera mon classement effectif à la reprise, si nous basculons dans la nouvelle saison 2020/2021 ?

Pour l'instant, la reprise ne signifie pas forcément le départ d'une nouvelle saison. La tendance actuelle est que la saison 2019/2020 soit prolongée jusqu'en décembre 2020, auquel cas vous auriez la possibilité d'améliorer votre classement. Dans tous les cas, les points acquis entre le 1^{er} juillet 2019 et le 13 mars 2020, date de la suspension de l'activité bridge, seront pris en compte.

Madeleine, 4^e série Cœur

Je participais au challenge de la Coupe des clubs, il me restait quelques tournois à jouer, que va-t-il se passer avec la suspension des tournois ?

Selon le calendrier et les mesures qui en découleront nous essaierons de terminer le premier challenge avant de lancer une nouvelle édition.

Cyril, 1^{re} série Trèfle

Les seuils d'accès aux séries vont-ils être modifiés à cause du confinement ?

Oui, mais nous ne pouvons vous donner d'éléments précis, dès lors que nous ignorons quel va être le scénario : quand et comment allons-nous rejouer ? Les seuils seront adaptés en conséquence, en gardant le principe - voté au Conseil fédéral de mars 2019 - de leur calcul en fonction d'un certain pourcentage du nombre de licenciés (par exemple environ 6% du total seront au moins 1^{re} série Trèfle).

Juliette, 2^e série Promo

Si la saison est amputée des trois derniers mois, allez-vous maintenir les abattements de PE et de PP ?

Les abattements seront maintenus ; par contre les seuils seront adaptés, comme expliqué ci-dessus.

Toutes les questions-réponses sur le site FFB ▶ Espace licencié

JUNIORS : LES WOMBATS POUR UNE PREMIÈRE



Les nouvelles technologies n'ayant aucun secret pour eux, confinement oblige, la FFB a organisé la première compétition en ligne à l'occasion du championnat junior par équipes sur *BBO*. Les kibbitz ont pu suivre en direct les phases finales qui opposaient les équipes Wombats (Maxence Fragola-Jarjaille, Nao Tabata, Romain Bloch, Clément Teil, Amel Asmi et Colin Deheeger) et Girls (Sarah Combescure, Beryl Dufrêne, Mathilde Thuillez, Anaïs Leleu). Félicitations à l'équipe Wombats qui a remporté le premier titre national junior en ligne par équipes en battant les Girls 96 à 77. Rimsdted et Oslo Finesse se partagent les médailles de bronze.

Ce championnat junior, entièrement disputé sur internet, est un bel exemple de la modernisation de notre sport.

Rappelons à tous les clubs qu'ils ont la possibilité, eux aussi, d'organiser des tournois sur *BBO* pour leurs membres.

Ces tournois sont soutenus par la FFB (avec attributions de PE) et permettent de s'assurer que nos clubs restent en bonne santé, condition indispensable à la reprise du bridge à la table, lorsque nous connaissons (bientôt espérons-le) des jours meilleurs.

témoignage

Sarah Combescure, finaliste

AU-DELÀ DES ÉCRANS...

Plus les jours passaient, plus la perspective de disputer mon épreuve préférée, la finale du 4 junior, en plein confinement, s'éloignait. C'est alors qu'une équipe composée de représentants-jeunes FFB et d'ex-juniors proposa de l'organiser en ligne sur *BBO*. Feu vert de la Fédé. Nous nous sommes retrouvés, juniors de la France entière, pour participer à une nouvelle formule : première phase de poules, puis des matchs par KO. Côté jeu, *BBO* offre de nombreuses fonctionnalités pour jouer, rejouer, analyser les données, corriger nos erreurs, ce qui fait de cet outil un excellent levier de progression. Organisateur et compétiteurs ont été formidables, à tous les niveaux, acceptant même de décaler les horaires des séances du soir pour permettre à ma partenaire, Beryl Dufrêne, de ne pas perturber son planning de jeune maman et de jouer après 20h15, quand Roméo, 7 mois, dormait à poings fermés ! OK, on n'avait pas les cartes en main ; OK, on était loin physiquement, mais on pouvait continuer de jouer ensemble, de vibrer ensemble, de ne rien lâcher. Pour conserver le lien, nous nous connectons sur Skype, entre chaque séance. C'est clair, l'esprit d'équipe a persisté au-delà des écrans. Bravo à l'équipe Wombats, qui nous a battus en finale, et merci à tous, arbitres, organisateurs bénévoles, de nous avoir permis de jouer !

La donne de Luc Bellicaud

Le junior par quatre est toujours l'occasion d'un week-end sympathique, où l'on joue contre ses copains dans une ambiance décontractée. Cette année, à l'annonce du confinement, nous avons trouvé une manière différente de disputer cette compétition : sur *BBO*. Pour simuler les écrans, chaque joueur était connecté à un adversaire sur Skype. Voici une donne très bien enchérie par l'équipe gagnante, les Wombats. Après le bicolore économique de son partenaire, Romain Bloch répète ses Cœurs et enchérit 2♥. Clément Teil, avec 16H, et malgré le misfit, choisit la meilleure manche à 4♥. 10 points gagnés quand, dans l'autre salle, on s'arrête à 3♥.

| | | | | |
|---------|--|----------|------|-------|
| | | | Teil | Bloch |
| ♠ RD653 | | ♠ - | O | E |
| ♥ 7 | | ♥ RDV854 | | |
| ♦ A974 | | ♦ 65 | 1♠ | 1SA |
| ♣ AR4 | | ♣ V9652 | 2♦ | 2♥ |
| | | | 2SA | 4♥ |

RÉSULTATS

Finale : Wombats-Girls 96-77

Équipe Wombats : Maxence Fragola-Jarjaille, Nao Tabata, Romain Bloch, Clément Teil, Amel Asmi et Colin Deheeger.

Équipe Girls : Sarah Combescure, Beryl Dufrêne, Mathilde Thuillez, Anaïs Leleu.

Rimsdted et Oslo Finesse se partagent les médailles de bronze.

CATHERINE D'OVIDIO

« Elle a le mental d'un athlète au départ de la finale du 100 mètres des J.O. » c'est ainsi qu'un journaliste du quotidien *Libération* traduisait la rage de vaincre de Catherine d'Ovidio. Première joueuse française pendant plus d'une décennie, elle s'imposait également au niveau international en occupant, dès 2006, la 1^{re} place mondiale. Une championne d'exception qui vient d'entrer dans le "Hall of fame" des bridgeurs européens.

Autrement dit dans la légende !



2 fois
championne du monde
dame par équipes



5 fois
championne d'Europe
dame par équipes



BRIDGE UNIVERSITAIRE

La FFB à l'assaut des juniors

La Fédération Française de Bridge comptait, au 30 juin 2019, 4800 scolaires, 850 cadets et seulement 220 juniors. Dans l'optique de redynamiser le bridge junior, Elisabeth-Anne Celli, membre du Conseil d'administration de la FFB et enseignante du Service des Sports de l'Université Lumière Lyon2, a noué contact avec Christophe Millard, directeur national adjoint de la FFSU (Fédération Française du Sport Universitaire) et responsable de la coordination internationale. L'Université du Bridge a donc contacté les jeunes pratiquants inscrits dans l'enseignement supérieur, grandes écoles et universités, afin de savoir s'ils souhaitent donner des cours dans leur établissement. 108 réponses ont été reçues, dont 60 positives. Pour la FFB, il est essentiel d'accompagner ces jeunes à développer l'enseignement du bridge en établissant des contrats saisonniers de 20 cours de 2 heures hebdomadaires, soit 40 heures par année universitaire. Le suivi de toutes ces actions locales sera assuré par les APR et délégués Jeunesse de chaque comité.

Un résultat encourageant

À la rentrée 2019, cinq étudiants s'étaient trouvés à l'initiative de l'enseignement du bridge : Émeline Jounin (ENS Lyon), Fares Aït Mouhoub (université de Lyon), Maxime Raymond (université du Littoral Côte d'Opale à Calais), Pablo Vallée (Sciences Po Nancy) et Thibaud Vincenot (INSA Lyon). La FFB souhaite instaurer un challenge entre ces universités lors du Championnat de France des Écoles de Bridge. Si vous êtes intéressé pour donner des cours dans votre établissement à la rentrée universitaire 2020/2021, contactez-nous : universitedubridge@ffbridge.fr. Au cours de l'été 2019, la FFB et la FFSU ont conjointement envoyé une équipe au championnat d'Europe EUSA (European University Sport Association) à Budapest. Elle était composée de Raphaël Basler (1^{re} série Cœur), Luc Bellicaud (1^{re} série Pique), Hugo Castel (1^{re} série Carreau), Vincent Gallais (1^{re} série Trèfle), Aurélien Lecoq (1^{re} série Cœur) et de Valentin Marro (1^{re} série Trèfle). Cette équipe, qui représentait l'Université de Paris Sud IX, a terminé 7^e sur 14 et a décroché sa qualification pour le prochain championnat du monde FISU (Fédération Internationale du Sport Universitaire) en Pologne du 11 au 16 septembre 2020. À condition que, compte tenu de l'actualité, cette compétition soit maintenue. Enfin, Dominique Jeanneau souhaite organiser, comme les années précédentes, une rencontre universitaire par équipes dans les locaux du PUC (Paris Université Club) le 14 juin 2020. Mais cet événement reste en suspens.

DE GAUCHE À DROITE : HUGO CASTEL, VINCENT GALLAIS, ELISABETH-ANNE CELLI, VALENTIN MARRO, LUC BELLIKAUD, AURÉLIEN LECOQ, RAPHAËL BASLER.

CUB#06 Les premiers plans de jeu de coupe

JEUX FLÉCHÉS
OFFERTS
DES
3 EXEMPLAIRES



La FFB, et plus particulièrement l'Université du Bridge, ne pouvaient se passer des services de Marc Kerlero pour enrichir la collection des CUB. Ce professeur incontournable, adulé de ses élèves, est également le créateur d'un site web à succès extrêmement fourni, « amourdubridge.com ». Question curriculum, ajoutons que Marc fut champion d'Europe junior et qu'il cumule plusieurs titres de champion de France. Voici un aperçu du CUB#6 tiré du chapitre concernant les « transferts de coupe » dans lequel Sud joue 6♠ sur l'entame du Valet de Carreau.

| | | | | | | | | |
|----------|---|--------|---|---|--|---|--|--|
| ♠ 6 | ♠ 732 | ♠ 854 | | | | | | |
| ♥ D1084 | ♥ R2 | ♥ V96 | | | | | | |
| ♦ V10975 | ♦ 86 | ♦ RD43 | | | | | | |
| ♣ D109 | ♣ 876543 | ♣ RV2 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> | O | N | E | | S | | |
| O | N | E | | | | | | |
| | S | | | | | | | |
| | ♠ ARDV109 | | | | | | | |
| | ♥ A753 | | | | | | | |
| | ♦ A2 | | | | | | | |
| | ♣ A | | | | | | | |

Pour gagner son chelem, Sud, en plus de ses dix levées de tête, doit réaliser deux coupes de la main courte, ce qui l'empêche de purger les atouts adverses. Sud prend donc l'entame, tire l'As et le Roi de Cœur et coupe un petit Cœur, bénéficiant du partage du résidu à la fois indispensable et le plus probable, à savoir 4-3. En résumé on pourrait dire : « *Il faut que ça passe !* ». Mais, si aucun adversaire n'a pu couper au troisième tour de Cœur, ce ne sera pas le cas au quatrième. Pour remédier à cet état de fait, Sud dispose d'une parade amusante. Il rentre en main à Trèfle et joue son quatrième Cœur sur lequel il défause le 8 de Carreau. Il vient de transférer la coupe des Cœurs aux Carreaux, couleur dans laquelle le risque de surcoupe est quasiment nul. Plus rien ne l'empêchera de gagner son contrat.

La boutique FFB vous propose une offre exceptionnelle : dès 3 exemplaires achetés, les jeux fléchés correspondants sont offerts.

www.ffbridge.boutique

Carte de conventions LES ENCHÈRES AU BRIDGE

Demain après-midi, vous allez rencontrer votre nouveau partenaire. Vous l'avez croisé la semaine dernière, vous l'avez trouvé sympathique. De surcroît, les deux donnes que vous avez disputées contre lui vous ont convaincu qu'il jouait fort convenablement. Vous n'avez pas hésité à interpellier votre nouvelle connaissance et rendez-vous a été pris. Et ce soir, l'embarras vous étreint. Vous vous êtes mis d'accord pour arriver un quart d'heure avant le tournoi, pour « *dire ce qu'on joue* » et vous savez bien que vous n'arriverez pas à mettre au point votre système dans un laps de temps si court... La solution vous apparaît d'un coup. Vous prenez votre téléphone, vous l'appellez.

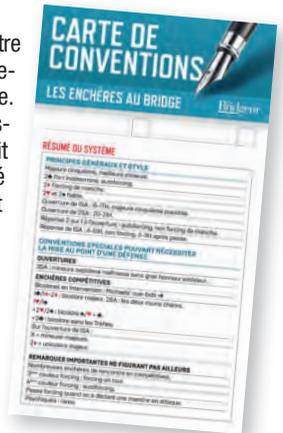
« *Dites-moi, vous avez lu Les Enchères au bridge ?* »

- *Euh... oui, bien sûr, mais je ne me souviens pas de tout.*

- *Je vous comprends, moi non plus. Mais on peut dire que c'est notre base, non ?*

- *D'accord !* »

Voilà de quoi vous rasséréner. Mais de nombreuses incertitudes demeurent, vous verrez ça demain... C'est à vous et à tous ceux qui ont besoin d'une rapide mise au point de leur système qu'ont pensé les auteurs des trois tomes des *Enchères au bridge*. Sur le modèle des feuilles de conventions internationales, ils ont construit un résumé des *Enchères au bridge*. Une grande feuille A4 pliée en trois, recto verso. Y figurent à peu près toutes les premières options qu'il vous faut fixer avec votre partenaire. Soutiens majeurs, développements sur 1SA, réponses aux interventions, bicolores, enchères de chelem, tout y est. Pour être en conformité avec les règlements et pour vous aider dans ce domaine essentiel, l'un des volets de la feuille est presque entièrement consacré aux conventions d'entames et de signalisation. Cette fois, vous disposez de l'outil idéal. La carte de conventions des *Enchères au bridge* vous donne aussi l'opportunité de préciser ce que vous n'avez pas envie de jouer ou ce que vous souhaitez changer, en étant certain de ne rien oublier. Le mieux, en fait, c'est de garder une feuille pour chacun de vos partenaires. Ainsi, vous serez sûr de ne plus vous tromper !



CARTE DE CONVENTIONS LES ENCHÈRES AU BRIDGE

Éditions Le Bridgeur, 9,90 € - www.lebridgeur.com - 01 42 96 25 50

MANUEL DE FORMATION ET DE PERFECTIONNEMENT AUX FONDAMENTAUX DU BRIDGE - Bridge Diffusion

avec P.Farizy et la participation de J.Delorme, M.Georges, M.Label, N.Lhuissier, J.Rombaut, P.Saporta, P.Soulet. En apportant une sélection de leurs donnes pégagogiques, les plus grands noms du bridge se sont associés à la rédaction de ce manuel très accessible et complet. 12 modules enchères et 10 modules jeu de la carte avec exemples et exercices, la marque détaillée en partie libre et en tournoi, tout est simplement et clairement expliqué.

Un manuel idéal pour se perfectionner et initier les personnes de son entourage au bridge.



JOUEZ, JOUEZ...



Il en restera toujours quelque chose

À l'occasion de ce magazine exceptionnel, que vous pourrez seulement lire sur écran, on a voulu faire plaisir à tous ceux qui, au fil des numéros, nous réclament davantage de jeu, de technique, d'exercices. Alors, régalez-vous.

Avec Pierre Saporta, vous allez fréquenter le gotha du bridge ; certains de ceux qui, depuis cent ans, tant au niveau des enchères que du jeu de la carte, l'ont fait progresser, à force de réflexion, d'invention et d'imagination. Entre autres les Culbertson, les Italiens du Blue Team, Alan Truscott, dont une convention porte encore le nom.

N'essayez pas de rivaliser. Contentez vous de vous inspirer et sachez apprécier. En avant les méninges... D'autant plus que dans les pages suivantes vous allez prendre le volant en tentant de résoudre des donnes plus à votre portée avec votre partenaire préféré. Jean-Pierre Desmoulins vous aide à trouver celui-ci. En appliquant un principe qu'il juge essentiel : il ne suffit pas de se ressembler pour bien s'assembler. Et il donne les clés qui permettront d'ouvrir les serrures d'une bonne entente. Il y a les paires qui brillent, mais surtout celles qui le font sur la durée. Ce sont celles-là qui doivent vous faire rêver.



L'UPPERCUT & LE SWING

→ par Pierre Saporta

On pourrait croire, en lisant ce titre, que les développements qui suivent ont trait au noble art. Pas du tout ! Nous vous entretenons ici de deux classiques et fréquentes manœuvres utilisées par la défense pour promouvoir un atout.

L'UPPERCUT

L'UPPERCUT consiste à couper suffisamment gros pour contraindre le déclarant à sacrifier un gros atout pour surcouper.

| | | | |
|--------|---|---|----------|
| ♠ A764 | | | ♠ V3 |
| ♥ V865 | | | ♥ 103 |
| ♦ RD3 | | | ♦ V54 |
| ♣ R10 | | | ♣ 976432 |
| ♠ 1082 | N | E | ♠ V3 |
| ♥ ARD9 | O | S | ♥ 103 |
| ♦ 9862 | | | ♦ V54 |
| ♣ 85 | | | ♣ 976432 |
| ♠ RD95 | | | ♠ RD95 |
| ♥ 742 | | | ♥ 742 |
| ♦ A107 | | | ♦ A107 |
| ♣ ADV | | | ♣ ADV |

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1SA | - | 2♣ | - |
| 2♠ | - | 4♠ | - |

Ouest encaisse la tierce majeure à Cœur et se rend compte qu'une quatrième levée de la défense ne peut exister qu'à l'atout. Il donne un quatrième tour de Cœur qu'Est coupe du Valet d'atout. Le déclarant surcoupe du Roi mais, grâce à cet uppercut, le 10 de Pique est promu pour une de chute.

LE SWING

LE SWING consiste à mettre le déclarant en position de surcoupe et donc d'exercer sur lui la pression suivante : soit il coupe gros et un atout de la défense est promu, soit il coupe d'une petite carte et il est surcoupé, soit il défausse et il est coupé.

| | | | |
|---------|---|---|---------|
| ♠ A875 | | | ♠ V103 |
| ♥ V104 | | | ♥ 75 |
| ♦ RDV5 | | | ♦ 1084 |
| ♣ D3 | | | ♣ R8762 |
| ♠ 9 | N | E | ♠ V103 |
| ♥ ARD8 | O | S | ♥ 75 |
| ♦ 9832 | | | ♦ 1084 |
| ♣ V1095 | | | ♣ R8762 |
| ♠ RD642 | | | ♠ RD642 |
| ♥ 9632 | | | ♥ 9632 |
| ♦ A7 | | | ♦ A7 |
| ♣ A4 | | | ♣ A4 |

| S | O | N | E |
|----|---|------|---|
| 1♠ | - | 3SA* | - |
| 4♠ | - | - | - |

*13-15HLD et un fit quatrième

Ouest encaisse la tierce majeure à Cœur et Est défausse le 2 de Trèfle au troisième tour, ce qui dénie la possession de l'As de Trèfle. Comme une éventuelle levée de Carreau ne partirait pas, Ouest donne un quatrième tour de Cœur pour créer le swing. Si le déclarant coupe de l'As de Pique (sa meilleure chance), un atout des flancs est promu.



L'exemple des champions



Benito Garozzo

NOUS SOMMES AUX CHAMPIONNATS DU MONDE DE 1969, à Rio de Janeiro. L'Italie et les États-Unis, alors les deux meilleures équipes du monde, s'affrontent dans un duel au couteau. Sur la donne qui nous occupe, Pietro Forquet et Benito Garozzo, deux légendes du bridge, sont en défense.

♠ 10942
♥ ARV5
♦ AD86
♣ 6

| | | |
|--------|---|---------|
| ♠ V753 | N | ♠ ARD |
| ♥ 109 | O | ♥ D8643 |
| ♦ R943 | E | ♦ V102 |
| ♣ AR5 | S | ♣ 107 |

♠ 86
♥ 72
♦ 75
♣ DV98432

| | Forquet | | Garozzo | |
|-----|---------|---|---------|---|
| | S | O | N | E |
| 1SA | | - | 1♥ | - |
| 3♣ | | | 2♦ | - |

À voir les quatre jeux, on peut penser que le déclarant va perdre As-Roi de Pique et As-Roi de Trèfle et que ce sera tout, le Roi de Carreau étant bien placé. Mais n'anticipons pas... Forquet entama Pique et Sud coupa du 2 au troisième tour. Il monta au mort par l'As de Cœur et joua le 6 d'atout pour le 7, le 9 et le Roi. Forquet rejoua son quatrième Pique que Garozzo ne se fit pas faute de couper du 10 pour essayer un uppercut. Le déclarant surcoupa du Valet et rejoua la Dame de Trèfle prise par l'As. Forquet rejoua alors son second Cœur pour le Roi du mort.

Voici la situation :

♥ V5
♦ AD8

| | | |
|--------|---|--------|
| ♦ R943 | N | ♥ D8 |
| ♣ 5 | O | ♦ V102 |
| | E | |
| | S | |

♦ 75
♣ 843



Pietro Forquet

Bloqué au mort, Sud dut jouer Cœur pour ce qu'on pourrait appeler un auto-swing : soit il coupait petit et il était surcoupé du 5, soit il coupait du 8 et le 5 était promu. Pour la petite histoire, s'il avait connu les quatre jeux, le déclarant aurait pu gagner de deux façons :

- en faisant l'impasse Carreau en début de coup ; il aurait ainsi pu rentrer en main par Carreau coupé en fin de coup.
- en encaissant auparavant le second gros honneur à Cœur. Forquet n'aurait alors plus possédé de Cœur pour le bloquer au mort.

Le champion américain n'a cependant pas mal joué. Ne sachant pas que le Roi de Carreau était placé, il avait l'idée, si la possibilité lui en était laissée, de couper le troisième Cœur, pour bénéficier d'une Dame troisième, avant de se rabattre sur l'impasse Carreau.

Cette année-là, l'Italie, grâce à son célèbre "Blue-team" (Avarielli, Belladonna, D'Alelio, Forquet, Garozzo, Pabis-Ticci) remporta sa dixième Bermuda Bowl d'affilée (l'épreuve se déroulait chaque année à cette époque). Elle battit en finale la surprenante équipe de Taïwan par le score sans appel de 429 à 182. Les États-Unis (Hamman, Eisenberg, Goldman, Kantar, Lazard, Rapee) prirent la troisième place et la France (Boulenger, Desrousseaux, Stetten, Szwarc, Théron, Tintner) la quatrième.

L'année suivante, la Fédération italienne dut aligner une équipe de remplacement ce qui permit enfin aux "As de Dallas" américains de remporter les championnats du monde. En 1971, aucune équipe italienne n'étant présente, le champ libre était laissé une seconde fois à Eisenberg, Goldman, Hamman, Jacoby, Lawrence et Wolff. Mais quand les désaccords entre la fédération italienne et le Blue team furent levés, les Italiens remirent les "pendules à l'heure" et remportèrent les Championnats du monde de 1972, 1973, 1974 et 1975, les Américains se contentant à chaque fois de la médaille d'argent.

▶ À VOUS DE JOUER ! ◀

JEU N°1

♠ AV108
 ♥ 976
 ♦ ARD10
 ♣ 98
 ♠ D43
 ♥ A10
 ♦ 3
 ♣ AR75432

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

DIFFICULTÉ ★★★ Don. : S - Vuln. : Est / Ouest

| S | O | N | E |
|----|----|----|---|
| 2♥ | 3♣ | 3♥ | |

Vous encaissez As-Roi de Trèfle à l'entame, tout le monde fournissant (la Dame en Sud). Comment vous proposez-vous de battre cette partielle ?

JEU N°2

♠ DV109
 ♥ 7632
 ♦ 62
 ♣ ARD
 ♠ R6
 ♥ A5
 ♦ V10983
 ♣ 9762

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

DIFFICULTÉ ★ Don. : S - Vuln. : Tous

| S | O | N | E |
|----------|---|------|---|
| 1♠ 4♠ | - | 3SA* | - |

Ouest entame du Roi de Cœur que vous prenez de l'As avant de rejouer le 5. Ouest encaisse le 10 et la Dame et rejoue le 8 maître. Avez-vous un plan ?

JEU N°3

♠ D653
 ♥ RDV2
 ♦ 94
 ♣ AR8
 ♠ 7
 ♥ A10863
 ♦ A6
 ♣ V9754

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

DIFFICULTÉ ★★ Don. : S - Vuln. : Pers.

| S | O | N | E |
|----------|---|-----|---|
| 2♠ 3♠ | - | 2SA | - |

Ouest entame du Roi de Carreau. Saurez-vous trouver cinq levées pour la défense ?

JEU N°4

♠ AD843
 ♥ 104
 ♦ 5
 ♣ RV643
 ♠ V95
 ♥ ARD73
 ♦ AV74
 ♣ 9

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

DIFFICULTÉ ★★ Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

| S | O | N | E |
|-----------|---------|----------|---|
| 1♠ 3SA | 2♥ - | 3♣ 4♣ | - |

Vous encaissez As-Roi de Cœur et votre partenaire marque son doubleton 86. Avez-vous une chance de marquer dans la colonne ?

SOLUTIONS

JEU N°1 ▶ En Ouest, vous comptez trois levées sûres : deux Trèfles et l'As d'atout. Pour battre ce contrat, vous devez en trouver deux autres qui ne peuvent être qu'une levée de Pique (le partenaire doit posséder le Roi) et une seconde levée d'atout. On pourrait penser à donner immédiatement un troisième tour de Trèfle pour provoquer un uppercut si le partenaire était en mesure de couper de la Dame ou du Valet. C'est assurément une bonne idée mais qui comporte un inconvénient : le déclarant, s'il n'a que deux Piques, ne surcoupera pas ! Il défaussera son Pique perdant et la défense devra dire adieu à sa levée de Pique. La solution est d'affranchir la levée de Pique avant d'asséner l'uppercut. Rejouez le 3 de Pique. Si Sud plonge de l'As et joue Cœur pour son Roi, prenez de l'As et encaissez la Dame de Pique avant de jouer Trèfle. En l'espèce, votre partenaire va couper du Valet et votre 10 d'atout constituera la levée de chute.
 La main de Sud : ♠ 92 ♥ RD8432 ♦ V85 ♣ D6
 La main d'Est : ♠ R765 ♥ V5 ♦ 97642 ♣ V10

JEU N°2 ▶ Malgré ce bon début, les perspectives sont maussades pour la défense. Le déclarant possède à l'évidence tous les points manquants et notre Roi d'atout est mal placé. Une petite lueur d'espoir se fait pourtant jour : si notre estimé partenaire possédait le 8 et le 7 d'atout, il suffirait que l'on coupe du 6 pour contraindre le déclarant à surcouper de l'As ! Aussitôt dit aussitôt fait ! Une de chute ! Le regretté Michel Simon disait avec humour : « *Il vaut mieux avoir une sale gueule que pas de gueule du tout !* » Au bridge, il vaut mieux prendre une toute petite chance de battre le contrat que pas de chance du tout.

La main de Sud : ♠ A5432 ♥ V94 ♦ ARD7 ♣ 4
 La main d'Ouest : ♠ 87 ♥ RD108 ♦ 54 ♣ V10853

JEU N°3 ▶ Une carte doit nous attirer l'œil : le 7 de Pique. Si le partenaire est en mesure de donner un troisième tour de Carreau, le déclarant devra couper au mort de la Dame s'il ne veut pas être surcoupé et cela pourrait créer un swing si le partenaire possède As-Valet d'atout. Vous devez donc faire la première levée de l'As de Carreau et... Attention ! A ce stade, il est important d'encaisser l'As de Cœur avant de rejouer Carreau. En effet, si vous omettiez ce « détail », le déclarant couperait le troisième Carreau de la Dame et serait peut-être en mesure de défausser son singleton Cœur sur le troisième Trèfle !
 La main de Sud : ♠ R109842 ♥ 5 ♦ V1082 ♣ D2
 La main d'Ouest : ♠ AV ♥ 974 ♦ RD753 ♣ 1063

JEU N°4 ▶ Le déclarant, qui a ouvert, n'a certainement pas d'autres perdantes que deux Cœurs et un Carreau. De plus, il ne sert à rien de mettre le mort en surcoupe puisque le partenaire n'a pas d'atout. Quoique... Ce que vous savez, Sud ne le sait pas ! Encaissez soigneusement votre As de Carreau et rejouez un troisième coup de Cœur. Mettez-vous maintenant à la place du déclarant ! Il est évident pour lui de couper maître. Ce ne serait préjudiciable que si les trois atouts manquants étaient en Ouest... Un faux swing est aussi efficace qu'un vrai et procure encore plus de plaisir.
 La main de Sud : ♠ R10762 ♥ V972 ♦ RD ♣ A2
 La main d'Est : ♠ - ♥ 86 ♦ 1098632 ♣ D10875

IMPASSE OU JEU EN TÊTE ?

→ par Pierre Saporta

Voilà un sujet passionnant ! Vous cherchez à capturer un honneur adverse. Devez-vous tirer vos gros honneurs en tête en espérant le voir tomber ou devez-vous vous livrer à une impasse ? Nous allons voir que, comme bien souvent au bridge, il existe une loi générale et... de nombreuses exceptions.

LA LOI DES 7-9-11

▶ À 7 cartes, plus d'impasse au Valet. ▶ À 9 cartes, plus d'impasse à la Dame. ▶ À 11 cartes, plus d'impasse au Roi.

POUR MIEUX COMPRENDRE, QUELQUES MANIEMENTS :

7
ARD102

▶ Pour cinq levées : jouer petit vers le 10.

R4
AD1032

▶ Pour cinq levées : tirer en tête
(plus d'impasse à 7 cartes).

AV765
R32

▶ Pour cinq levées : Roi et petit pour le Valet.

AV765
R432

▶ Pour cinq levées : Roi et petit pour l'As
(plus d'impasse à 9 cartes).

AD765
V10982

▶ Pour cinq levées : impasse au Roi.

AD7654
V10982

▶ À 11 cartes, on tire en tête.

LES EXCEPTIONS À LA LOI

Vous devez manier, par exemple :

♥ AV765

♥ R432

De nombreuses raisons peuvent nous amener à déroger à la loi (qui nous dit de tirer en tête).

En voici les principales :

▶ LES PLACES VACANTES

Supposons qu'au moment où vous manœuvrez cette couleur, vous connaissiez sept cartes à Pique en Est et une seule en Ouest. Sans rentrer dans des considérations mathématiques complexes, il est clair qu'il y a six places vacantes de plus en Ouest pour accueillir la Dame de Cœur. Cet écart est plus que suffisant pour faire l'impasse à la Dame.

▶ L'ADVERSAIRE DANGEREUX

Supposons que nous ne voulions à aucun prix donner la main à notre gauche. Facile ! Il suffit de faire l'impasse vers la droite.

▶ LA LOCALISATION DES HONNEURS

Si vous avez détecté, par les enchères, que la Dame de Cœur est en Ouest, contrevenez sans vergogne à la loi ! Personne ne vous mettra en prison.

▶ LE COMPTE DES DISTRIBUTIONS

Si, en comptant les autres couleurs, vous avez découvert qu'Est est singleton Cœur, faites l'impasse au deuxième tour avec sérénité.



L'exemple des champions



Camillo Pabis-Ticci

1

NOTRE PREMIÈRE DONNE met en valeur un formidable champion du siècle dernier : Camillo Pabis-Ticci. Né en 1920 à Florence, cet ingénieur a rejoint le Blue Team en 1963 pour remplacer le mentor historique de l'équipe, Eugenio

Chiaradia. Il est détenteur de la bagatelle de huit titres mondiaux avec, comme partenaire, Mimmo D'Alelio. Un peu moins connu que ses coéquipiers, il était pourtant un technicien hors pair du jeu de la carte. Ceci l'amenait du reste à prendre parfois des risques à l'enchère qui n'étaient pas ceux de monsieur tout le monde. Témoin cette donne où personne n'y est allé de main morte :

♠ R432
♥ A1064
♦ AD854
♣ -



♠ A10976
♥ RDV875
♦ 3
♣ 6

Don. : N - Vuln. : Nord / Sud

| Pabis-Ticci | | D'Alelio | |
|-------------|----|----------|----|
| S | O | N | E |
| 2♥ | 6♣ | 1♦ | 2♣ |
| - | 7♣ | 6♥ | - |
| 7♥ | - | - | - |

Ouest a entamé du 2 de Carreau.

Comment Pabis-Ticci a-t-il mené sa tâche à bien ?

Le champion italien s'est évertué à compter les mains adverses pour prendre la bonne décision dans le manie- ment des Piques. Il a pris de l'As de Carreau et coupé un Carreau du Roi d'atout. Il est remonté au mort par l'As de Cœur (Ouest a défaussé) pour couper un deuxième Car- reau. Enfin, il est remonté par le 10 de Cœur pour couper un troisième Carreau (Ouest a défaussé un Trèfle). Après avoir purgé le dernier atout de son adversaire de droite, il a fait le point : Est avait trois Cœurs, quatre Carreaux et au moins cinq Trèfles, donc... au plus un Pique. Pabis-Ticci a encaissé l'As de Pique et, quand Est a eu l'obligeance de fournir le Valet, il a laissé courir le 10 de Pique.

Un exemple parfait de recherche active du compte pour manœuvrer la couleur cruciale.

Les jeux adverses :

Est : ♠V ♥932 ♦RV107 ♣ARV107

Ouest : ♠D85 ♥ - ♦962 ♣D987432



Mimmo D'Alelio

2

DÈS QU'IL FALLAIT TROUVER UNE CARTE, et en particulier une Dame, le maître dans l'exercice était sans conteste Giorgio Belladonna, qui ajoutait à une technique exceptionnelle un flair de renard. Sur la donne suivante, il lui fallait localiser la Dame d'atout :

♠ R82
♥ A104
♦ R84
♣ AR64

♠ V104
♥ D32
♦ D65
♣ D1087

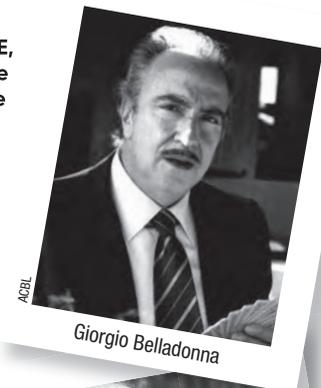


♠ D653
♥ RV975
♦ 2
♣ V32

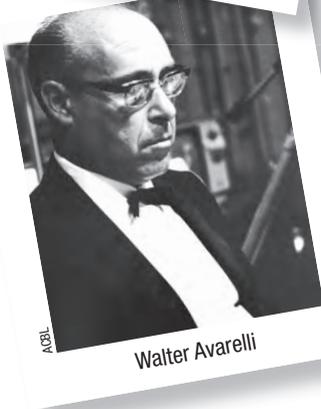
♠ A97
♥ 86
♦ AV10973
♣ 95

Don. : N - Vuln. : Pers.

| Belladonna | | Avarelli | |
|------------|---|----------|---|
| S | O | N | E |
| 3♦ | - | 1SA | - |
| 5♦ | - | 4♦ | - |



Giorgio Belladonna



Walter Avarelli

Ouest ayant entamé du Valet de Pique, Belladonna n'a pas concédé d'atout et a gagné son contrat. **À votre avis, a-t-il utilisé son flair ou sa technique ?**

Belladonna a pris l'entame Pique de l'As, a joué As-Roi de Trèfle et Trèfle coupé, est remonté au mort à Cœur et a avancé le dernier Trèfle. Si Est avait fourni, il aurait écarté son Cœur perdant. Quand Est a défaussé, il a coupé et a rejoué Cœur. Il a ensuite pris le retour Pique du Roi et coupé le dernier Cœur du mort.

Voici la situation :

♠ 8
♦ R84



♠ 9
♦ AV10

Belladonna joua Pique et montra son jeu. Juste fait.

Pas de flair dans cette exécution mais une technique de très haut niveau qui n'a peut-être jamais été égalée.

▶ À VOUS DE JOUER! ◀

JEU N°1

♠ R42
♥ V942
♦ D105
♣ R73

| | |
|---|---|
| N | E |
| O | S |

♠ AV763
♥ D5
♦ RV82
♣ A5

DIFFICULTÉ ★ Don. : O - Vuln. : Pers.

| S | O | N | E |
|----|----|----|----|
| 1♠ | 1♣ | - | 1♥ |
| 3♦ | - | 2♠ | - |
| | | 4♠ | |

Ouest entame du 4 de Trèfle pour le Valet d'Est et votre As. Vous jouez atout pour le Roi et atout du mort. Quelle carte passez-vous ?

JEU N°2

♠ 763
♥ AV94
♦ RV105
♣ 93

| | |
|---|---|
| N | E |
| O | S |

♠ A82
♥ R10873
♦ D94
♣ A5

DIFFICULTÉ ★★ Don. : S - Vuln. : Est / Ouest.

| S | O | N | E |
|----|----|----|---|
| 1♥ | 2♠ | 4♥ | |

Ouest entame du Roi de Pique pour le Valet d'Est et votre As. Comment jouez-vous ?

JEU N°3

♠ DV103
♥ A74
♦ 963
♣ A52

| | |
|---|---|
| N | E |
| O | S |

♠ AR4
♥ RDV
♦ A52
♣ RD103

DIFFICULTÉ ★★ Don. : S - Vuln. : Pers.

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 2♣ | - | 2♦ | - |
| 2SA | - | 6SA | |

Ouest entame du 10 de Cœur. Comment vous proposez-vous de prendre vos meilleures chances ?

JEU N°4

♠ 103
♥ R1073
♦ 93
♣ RDV72

| | |
|---|---|
| N | E |
| O | S |

♠ A5
♥ AV542
♦ R5
♣ A543

DIFFICULTÉ ★★ Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

| S | O | N | E |
|----|---|----|---|
| 1♥ | - | 3♥ | - |
| 4♥ | | | |

Ouest entame de la Dame de Pique. Soyez doublement précautionneux.

SOLUTIONS

JEU N°1 ▶ Hors de tout contexte, il faudrait faire l'impasse à la Dame à huit cartes. Mais ici, vous possédez un indice fort : Ouest n'a pas entamé Cœur, ce qu'il aurait fait, de toute évidence, s'il y avait détenu As-Roi. Conclusion : Est détient au moins le Roi de Cœur et comme on lui a déjà vu le Valet de Trèfle, on lui « connaît » au moins 4 points. Il y a 16 points cachés ; on peut donc être sûr que les 12 autres sont tous en Ouest, chez l'ouvreur. Tirez en tête, votre seule chance est de trouver la Dame d'atout seconde à votre gauche.

La main d'Ouest : ♠ D8 ♥ A7 ♦ A763 ♣ D10864

La main d'Est : ♠ 1095 ♥ R10863 ♦ 94 ♣ V92

JEU N°2 ▶ Si on pouvait capturer la Dame d'atout et faire tomber l'As de Carreau, on serait en mesure de défausser la perdante à Trèfle et on ne perdrait que trois levées. On connaît six piques en Ouest contre un seul en Est. Il y a donc beaucoup de places chez celui-ci pour la Dame de Cœur. Encaissez l'As d'atout (tout le monde fournit) et jouez Cœur pour votre 10. Vous avez joué comme un champion.

La main d'Ouest : ♠ RD10954 ♥ 2 ♦ A2 ♣ 8762

La main d'Est : ♠ V ♥ D65 ♦ 8763 ♣ RDV104

JEU N°3 ▶ Le problème de ce coup est de faire quatre levées de Trèfle. Si aucun indice ne se fait jour, on s'en tiendra au manie-ment normal qui consiste à tirer en tête. Mais il est gratuit de jouer quelques cartes pour essayer de compter les distributions adverses. Commencez-donc par un coup de Carreau à blanc. Cela vous per-

mettra de tirer deux tours de la couleur. C'est ainsi que vous obser-vez qu'Est défausse au deuxième tour de Carreau, fournit quatre fois à Pique (son partenaire deux fois seulement) et trois fois à Cœur (comme Ouest). Est possède donc quatre Piques, trois ou quatre Cœurs, un Carreau et donc quatre ou cinq Trèfles. La suite n'est que routine : vous encaissez le Roi et l'As de Trèfle et faites l'impasse au Valet au troisième tour sans la moindre émotion.

La main d'Ouest : ♠ 85 ♥ 1098 ♦ RV10874 ♣ 76

La main d'Est : ♠ 9762 ♥ 6532 ♦ D ♣ V984

JEU N°4 ▶ Il faudrait un grand malheur pour ne pas gagner cette manche : perdre un Pique, deux Carreaux (avec l'As mal placé) et la Dame d'atout. En fait, vous devez réaliser que vous ne perdrez pas plus d'un Carreau si Est ne prend jamais la main pour vous tra-verser dans cette couleur car un Carreau pourra être défaussé sur le cinquième Trèfle. Dès lors, votre obsession doit être d'interdire à Est de prendre la main. Première précaution : laissez passer l'en-tame pour couper les ponts dans cette couleur entre les défenseurs. Deuxième précaution : jouez Cœur pour le Roi et Cœur pour le Valet. Cette impasse vous garantit une sécurité totale. Si Ouest fait la Dame seconde, il aura encore droit à l'As de Carreau et ce sera tout. Et si Ouest défausse, vous purgez le dernier atout d'Est et encaissez vos Trèfles pour une de mieux !

La main d'Ouest : ♠ DV97 ♥ 6 ♦ AV842 ♣ 1086

La main d'Est : ♠ R8642 ♥ D98 ♦ D1076 ♣ 9

LE TRUSCOTT

→ par Pierre Saporta

*Le partenaire a ouvert d'une couleur au palier de un. Le numéro 2 contre.
Comment exprimer un fit au moins quatrième ?*

LE TRUSCOTT MAJEUR

Considérons le départ suivant :

| S | O | N | E |
|---|---|----|---|
| ? | | 1♠ | X |

Quand Sud possède quatre cartes à Pique, il peut :

▶ annoncer 2 Piques avec un jeu très régulier de 7-10HLD. ♠V854
♥V43
♦R96
♣R107

▶ annoncer 3 Piques avec un jeu irrégulier de 7-10HLD. ♠V854
♥5
♦109653
♣R107

▶ annoncer **2SA Truscott** avec un jeu de 11-14HLD et pas de belle couleur annexe. ♠D1076
♥76
♦AV54
♣R107

♠A1076
♥76
♦AV54
♣R107

Si Nord dit 3 Piques, on passera avec la première main et on rajoutera le quatrième avec la seconde.

▶ surcontrer avec un jeu de 15HLD et plus. ♠AV65
♥A6
♦R965
♣R107

Un soutien ultérieur à 3 Piques rendra la situation forcing.

LE SUPER TRUSCOTT MAJEUR

Considérons le départ suivant :

| S | O | N | E |
|---|---|----|---|
| ? | | 1♠ | X |

Quand Sud possède cinq cartes à Pique, il peut :

▶ annoncer 3 Piques avec un jeu régulier de 7-10HLD. ♠V10854
♥V4
♦R96
♣875

▶ annoncer 4 Piques avec un jeu irrégulier de 6-12HLD. ♠V10854
♥8
♦R96
♣8753

▶ annoncer **3SA super Truscott** avec un jeu de 13-14HLD. ♠A10854
♥V4
♦R965
♣R5

▶ surcontrer avec un jeu de 15HLD et plus. ♠AV652
♥A6
♦R96
♣R107

Un soutien ultérieur à 3 Piques rendra la situation forcing.

LE TRUSCOTT MINEUR

Considérons le départ suivant :

| S | O | N | E |
|---|---|----|---|
| ? | | 1♦ | X |

Quand Sud possède cinq cartes à Carreau, il peut :

▶ annoncer 2 Carreaux avec un jeu très régulier de 7-10HLD. ♠D54
♥V4
♦R9652
♣875

▶ annoncer 3 Carreaux avec un jeu irrégulier de 8H maximum. ♠V54
♥9
♦R9652
♣8753

▶ annoncer **2SA Truscott** avec un jeu d'au moins 11HLD. ♠A54
♥V4
♦RD652
♣875

On utilisera aussi cette enchère avec un jeu plus fort, le super Truscott mineur n'existant pas.

Pierre Saporta a choisi de vous présenter des développements un peu différents de ceux du SEF.



L'exemple des champions



L'ANGLAIS ALAN TRUSCOTT, père de la célèbre convention jouée partout dans le monde, est une personnalité marquante du bridge de la seconde partie du XX^e siècle. En 1951, à 26 ans, il fit partie pour la première fois de l'équipe de Grande-Bretagne. Il remporta dix ans plus tard les championnats d'Europe puis termina troisième de la Bermuda Bowl en 1962. Sa carrière de joueur pour la Grande-Bretagne va s'arrêter cette année-là. Les Américains lui demandèrent de venir s'installer aux États-Unis pour y rédiger *the Official Encyclopedia of Bridge*, un projet pharaonique. En deux ans à peine, aidé par des dizaines d'experts du monde entier, ce bourreau de travail achèvera une somme de 800 pages écrites en tout petits caractères (l'équivalent d'un livre de 5000 pages) où l'on peut trouver tout ce qui a un rapport avec le bridge. Ce travail encyclopédique remarquable sera mis à jour et réédité à quatre reprises. Alan Truscott assurera par la suite, pendant près de trente ans, une chronique de bridge régulière dans le *New-York Times* qui le rendra universellement célèbre. En 1965, il fut l'un des témoins à charge dans l'affaire de tricherie qui toucha les Anglais Reese et Shapiro lors de la Bermuda Bowl de 1965 à Buenos Aires. Il écrira, du reste, un livre sur cette affaire qui fit grand bruit : *The Great Bridge Scandal*. Il nous a quittés en 2005.

Bien qu'il fut connu principalement pour ses qualités d'écrivain et de journaliste, Alan Truscott était un grand technicien du jeu de bridge. La donne suivante est tirée des championnats d'Europe d'Oslo, en 1958. La Grande-Bretagne était opposée à l'Égypte où figurait celui qui devint, bien plus tard, le capitaine mythique des équipes de France open : Pierre Schemeil.

♠ 7643
♥ D8
♦ D972
♣ AV8

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

♠ ADV10
♥ A10742
♦ A
♣ D76

Don. : S - Vuln. : Tous.

| Truscott | Nassif | H.Gray | Schemeil |
|----------|--------|-----------|----------|
| S | O | N | E |
| 1♥ 2♠ | - - | 1SA 4♠ | - |

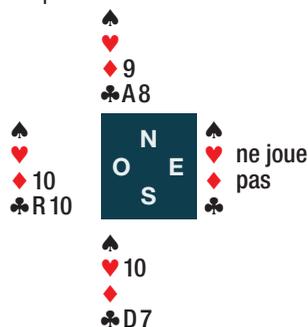
Note : Aujourd'hui, on répondrait évidemment 1♠ avec le jeu d'Harrison-Gray.

Nassif entama du Valet de Carreau pour le 6 d'Est et l'As. Truscott joua Cœur pour la Dame. Mais Est prit du Roi et contre-attaqua Pique pour la Dame et le Roi. Ouest poursuivit Cœur pour le Valet et l'As. Truscott encaissa alors l'As de Pique (défausse d'un Trèfle en Ouest) et coupa un petit Cœur au mort. Est surcoupa et rejoua atout.

Comment Truscott termina-t-il son coup pour gagner son contrat ?

Pour faire dix levées, le déclarant devait bien sûr réussir l'impasse Trèfle mais aussi se débarrasser du troisième Trèfle de la main. Pour cela, il lui fallait squeezer son adversaire de gauche dans les mineures. Cependant, si l'entame du Valet de Carreau marquait bien le 10 à sa gauche, le Roi avait toute chance d'être à sa droite. Qu'à cela ne tienne ! Il lui fallait opérer un transfert de garde au préalable. Truscott joua Trèfle pour le Valet et présenta la Dame de Carreau, couverte du Roi et coupée (transfert de garde). Il encaissa alors ses deux Cœurs maîtres.

La position :



Le 10 de Cœur squeeze Ouest en position gauche.

Les quatre jeux :

♠ 7643
♥ D8
♦ D972
♣ AV8

♠ R
♥ 9653
♦ V1085
♣ R1094

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

♠ 9852
♥ RV
♦ R643
♣ 532

♠ ADV10
♥ A10742
♦ A
♣ D76

Pierre Schemeil fit remarquer quelques années plus tard qu'il avait commis, en rejouant atout après le Roi de Cœur, « l'une des deux ou trois erreurs de flancs de sa longue carrière » (sic). « En rejouant Trèfle au lieu de Pique et encore Trèfle après la surcoupe, poursuivit-il avec sa gouaille habituelle, il n'y aurait pas plus de squeeze que de beurre en branche et le seul "transfert" effectué aurait été... celui du résultat du match ! »

▶ À VOUS DE JOUER ! ◀

JEU N°1

| | | |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ 87 ♥ AV72 ♦ A96 ♣ V1082 | S O N E | ? 1♥ X |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°2

| | | |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ 6 ♥ V832 ♦ 752 ♣ RV654 | S O N E | ? 1♥ X |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°3

| | | |
|-------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ A105 ♥ 10976 ♦ 863 ♣ V65 | S O N E | ? 1♥ X |
|-------------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°4

| | | |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ A5 ♥ RD7 ♦ 10853 ♣ D742 | S O N E | ? 1♥ X |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°5

| | | |
|-------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ AV1086 ♥ 8765 ♦ 2 ♣ 1086 | S O N E | ? 1♠ X |
|-------------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°6

| | | |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ R8765 ♥ A6 ♦ R942 ♣ 98 | S O N E | ? 1♠ X |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°7

| | | |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ 975 ♥ 7 ♦ RD43 ♣ RD976 | S O N E | ? 1♣ X |
|-----------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°8

| | | |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ 7 ♥ 76 ♦ D10865 ♣ V9863 | S O N E | ? 1♦ X |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|

JEU N°9

| | | |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| ♠ R876 ♥ 87 ♦ AD1065 ♣ V2 | S O N E | ? 1♠ X |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------|

SOLUTIONS

JEU N°1 ▶ **2SA**. Truscott type. Main limite fittée par quatre cartes.

JEU N°2 ▶ **3♥**. Barrage. Quatre atouts et un peu de distribution.

JEU N°3 ▶ **2♥**. Le jeu est trop régulier pour un barrage à 3♥. Ne passez pas pour autant ! Dites ce que vous avez.

JEU N°4 ▶ **Surcontre**. À partir de 10-11H, et seulement trois atouts, commencez par surcontrer.

JEU N°5 ▶ **4♠**. Barrage classique. Cinq atouts et une distribution irrégulière.

JEU N°6 ▶ **3SA**. Super Truscott. Cinq atouts et quelques valeurs défensives.

JEU N°7 ▶ **2SA**. Truscott mineur. C'est l'équivalent d'un soutien à 3♣ dans le silence adverse.

JEU N°8 ▶ **3♦**. Barrage avec cinq atouts.

JEU N°9 ▶ **3♦**. Un Truscott dénierait une belle couleur annexe. L'enchère montre quatre Piques, cinq bons Carreaux et une dizaine de points H. C'est une enchère de rencontre. Elle sera utile pour trouver un chelem ou pour prendre la bonne décision si la séquence prend un tour compétitif élevé (le sujet des enchères de rencontre sera étudié ultérieurement dans *l'As de Trèfle*).

LES ENTAMES FONDAMENTALES

→ par Pierre Saporta

Pour bien entamer au bridge, deux éléments sont à prendre en compte : la séquence d'enchères et son propre jeu. Quand on ne connaît pas le plan que va mettre en œuvre le déclarant, ce dernier élément est prépondérant. Nous allons ici dresser le hit parade des entames, qu'Alain Lévy appelle les entames fondamentales.*

* Il est en particulier l'auteur d'un ouvrage remarquable sur ce sujet difficile auquel bien peu d'auteurs ont osé s'attaquer : La logique de l'entame (Éditions du Bridgeur).

LES ENTAMES FONDAMENTALES À LA COULEUR

L'AS DANS UNE COULEUR (autre que l'atout)

COMMANDÉE PAR AS-ROI. (Le Roi avec As-Roi secs).

Cette entame permet de voir les treize cartes du mort ainsi que la carte fournie par le partenaire. Voilà qui permet souvent d'orienter la défense, comme par exemple :

- ▶ donner la coupe dans la couleur d'entame,
- ▶ traverser une couleur du mort,
- ▶ rejouer atout quand le plan du déclarant est manifestement un jeu de coupe.

UN SINGLETON

Avec clairement pour but de couper. On évitera cependant cette entame si notre teneur à l'atout ne s'y prête pas (DV10 par exemple). Même si le partenaire ne prend pas tout de suite la main pour nous donner la coupe, cette entame a l'avantage de mettre la pression sur le déclarant. Il pourrait en particulier, pour purger les atouts, être tenu de renoncer à ses propres manœuvres de coupe ou d'affranchissement.

UNE TÊTE DE SÉQUENCE

Si possible de trois cartes (RDVx, DV10x, V109x) à défaut de deux cartes seulement (RDxx, DVxx, V10xx).

L'avantage est ici double :

- ▶ entreprendre l'affranchissement d'honneurs,
- ▶ ne pas (souvent) donner de levée.

UNE COULEUR SANS HONNEUR

Pour éviter de donner une levée. Alain Lévy propose, dans l'ordre de ses préférences :

- ▶ un doubleton (l'expression « entame du doubleton, entame de couillon » n'est clairement plus de mise),
- ▶ trois atouts,
- ▶ cinq cartes ou plus,
- ▶ quatre cartes,
- ▶ trois cartes.

SOUS UN HONNEUR

Pour limiter autant que possible les risques de livrer une levée, on préférera :

- ▶ entamer une couleur longue qu'une couleur courte,
- ▶ entamer sous un petit honneur que sous un gros,
- ▶ et, en cas de conflit entre ces deux consignes, donner la priorité au critère de longueur.

LES ENTAMES FONDAMENTALES À SANS-ATOUT

Si l'on possède RDV109 dans une couleur et un As à côté, pas de problème. Quand rien n'est évident, on choisira, dans l'ordre :

UNE COULEUR CINQUIÈME

Le credo de la défense est l'affranchissement de levées de longueur. On choisira la plus belle couleur cinquième, celle qui aura vocation à s'affranchir rapidement. Par ordre : ARxxx, ADxxx, AVxxx, RDxxx, RVxxx, R10xxx, D10xxx, V10xxx, 10xxxx.

UNE COULEUR QUATRIÈME

L'objectif est ici moins d'affranchir une levée de longueur que d'affranchir des levées d'honneur. On choisira la couleur commandée par le plus petit honneur donc, dans l'ordre, avec un seul honneur :

Vxxx, Dxxx, Rxxx, Axxx,

Avec deux honneurs, dans l'ordre :

V10xx, DVxx, D10xx, RDxx, RVxx, ADxx, AVxx.

Ces recommandations s'expliquent aisément :

- ▶ plus on est riche dans la couleur d'entame, plus grand est le risque de livrer une levée.
- ▶ les gros honneurs sont des levées naturelles, il n'y pas lieu de les affranchir.
- ▶ les gros honneurs d'une couleur sont des reprises pour affranchir une autre couleur.

La présence de cartes intermédiaires sera également importante dans le choix. C'est ainsi qu'on pourra préférer D1082 à V543 par exemple.



L'exemple des champions



Joséphine Culbertson

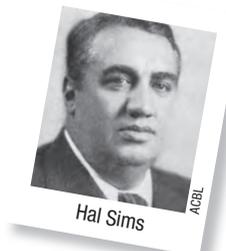
On comprendra que notre choix de donnes célèbres n'aura rien à voir avec les entames fondamentales, cela manquerait quelque peu de piquant ! On se souvient du "match du siècle" qui a opposé l'équipe d'Ely Culbertson, le père du bridge contrat, à celle de Sydney Lenz dans une partie fixe de 150 robres. À l'issue de cette rencontre, où Culbertson n'avait cessé de provoquer Lenz, ce dernier serra la main de Joséphine Culbertson, mais dédaigna la main tendue de son mari.



Quatre ans plus tard, au printemps 1935, un nouveau match défi, également de 150 robres, fut organisé entre deux paires mixtes : les Culbertson et les Sims. Hal Sims était alors considéré comme le numéro un américain du jeu de la carte mais les Culbertson possédaient à l'évidence un gros avantage à l'enchère. **Qu'auriez-vous entamé à la place de Joséphine Culbertson avec ♠A54 ♥8432 ♦R96 ♣A107 ?**

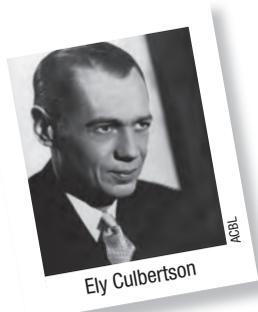
Don. : O - Vuln. : Tous

| Hal | Joséphine | Dorothy | Ely |
|-----|-----------|---------|-----|
| S | O | N | E |
| 1♥ | - | 1♣ | - |
| 3♥ | - | 2♦ | - |
| 4♥ | - | 3SA | - |



Hal Sims

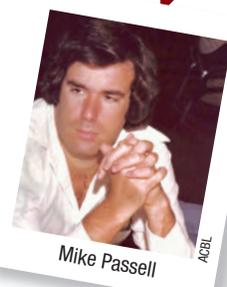
Connaissant une force à Pique au mort et probablement pas chez le déclarant, Joséphine entama astucieusement (et courageusement) du 4 de Pique. Voici le décor :



Ely Culbertson

| | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| ♠RV3 | ♥7 | ♦AD74 | ♣RD942 |
| ♠A54 | ♥8432 | ♦R96 | ♣A107 |
| ♠982 | ♥ARDV96 | ♦8 | ♣V85 |
| ♠D1076 | ♥105 | ♦V10532 | ♣63 |

Hal Sims passa le 3 du mort et le 10 de Pique fit la première levée. Ely joua Trèfle pour l'As de Joséphine qui poursuivit du 5 de Pique. Le déclarant réfléchit un bon moment avant de passer le Valet. Une de chute sur ce flanc brillant. « *Je savais que Joséphine était capable de jouer deux fois sous son As* » expliqua plus tard Hal Sims à la presse « *mais une entame sous la Dame était quand même plus plausible* ». La lourde victoire des Culbertson renforça le prestige d'Ely dans le monde de bridge et boosta de façon impressionnante les ventes de ses deux premiers best-sellers : le *Blue Book* et le *Red Book*. Quant à Joséphine, discrète, douce et appréciée de tous, elle s'affirma une fois encore comme la meilleure joueuse de son époque.



Mike Passell

Restons aux États-Unis mais transportons-nous dans le temps, en 1993, lors de la coupe Reisinger, le championnat américain d'hiver. Vous possédez les cartes de Mike Passell, un grand champion international, et vous jouez contre les numéro 1 et 2 mondiaux : Jeff Meckstroth et Eric Rodwell : ♠ADV32 ♥84 ♦V763 ♣A6

Don. : N - Vuln. : Pers.

| Meckroth | Passell | Rodwell | Lair |
|----------|---------|---------|------|
| S | O | N | E |
| 1♣* | 1♠ | - | - |
| 2SA | - | 2♣ | 2♥ |
| | | 3SA | - |

*Artificiel ; au moins 16 points H.

Quelle entame choisissez-vous ?

Pour faire cinq levées, il faut essayer d'affranchir une des deux couleurs longues de notre camp. Les Cœurs, cependant, paraissent inexploitable car, si l'adversaire n'est pas fou, le partenaire n'a pratiquement rien. C'est donc Pique qu'il faut entamer. Mais quelle carte ?

- Entamer de la Dame serait maladroit si Sud a le Roi second et que le 10 est quatrième au mort par exemple.
- Entamer d'une petite carte pourrait permettre à Sud de faire la levée économiquement avec le 10 tout en gardant encore la couleur.

Alors, Passell mit sur la table une carte bien pensée : l'As de Pique ! Son idée était, au vu du mort et des cartes de la première levée, de repartir de la Dame ou d'un petit selon la situation. Le résultat dépassa ses espérances les plus folles :

| | | | |
|--------|----------|----------|--------|
| ♠97654 | ♥R10 | ♦D | ♣RV982 |
| ♠ADV32 | ♥84 | ♦V763 | ♣A6 |
| ♠R | ♥AV | ♦AR10852 | ♣D1073 |
| ♠108 | ♥D976532 | ♦94 | ♣54 |

Le Roi tomba sous l'As. Passell joua le 2 de Pique pour le 10 de Lair et le retour Trèfle lui permit d'encaisser la Dame et le Valet de Pique pour une de chute. Cette donne contribua à la victoire finale de Passell, Lair, Burger, Chagas et Branco par une marge infime.

▶ À VOUS DE JOUER! ◀

JEU N°1

DIFFICULTÉ ★

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|----------|---|
| ♠ RD103 ♥ 842 ♦ 8 ♣ V10862 | S | O | N | E |
| 1♥ 4♥ | - | | 1♦ 2♥ | - |

JEU N°2

DIFFICULTÉ ★

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|----------|---|
| ♠ AR52 ♥ 842 ♦ 5 ♣ V10832 | S | O | N | E |
| 1♥ 4♥ | - | | 1♦ 2♥ | - |

JEU N°3

DIFFICULTÉ ★

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|-----------|---|
| ♠ AV965 ♥ DV108 ♦ V7 ♣ 96 | S | O | N | E |
| 1SA | - | | 1♦ 3SA | - |

JEU N°4

DIFFICULTÉ ★

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|-----|---|
| ♠ A976 ♥ D865 ♦ 9873 ♣ 6 | S | O | N | E |
| 1SA | - | | 3SA | |

JEU N°5

DIFFICULTÉ ★★

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|----------|---|
| ♠ 97 ♥ 876 ♦ RD86 ♣ DV65 | S | O | N | E |
| 1♥ 2♥ | - | | 1♠ 4♥ | - |

JEU N°6

DIFFICULTÉ ★★

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|----------|---|
| ♠ A52 ♥ 9654 ♦ 95 ♣ 9876 | S | O | N | E |
| 1♠ 4♠ | - | | 1♣ 2♠ | - |

JEU N°7

DIFFICULTÉ ★★

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|-----------------|---|
| ♠ 65 ♥ D876 ♦ V987 ♣ 965 | S | O | N | E |
| 1♥ 1SA | - | | 1♦ 1♠ 3SA | - |

JEU N°8

DIFFICULTÉ ★★

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|-----|---|
| ♠ AV76 ♥ AV6 ♦ 92 ♣ 10986 | S | O | N | E |
| 1SA | - | | 3SA | |

JEU N°9

DIFFICULTÉ ★★★

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|----|---|
| ♠ 9 ♥ D9876 ♦ V76 ♣ RV65 | S | O | N | E |
| 1♠ 4♠ | - | | 3♠ | - |

JEU N°10

DIFFICULTÉ ★★★

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|----------|---|
| ♠ A52 ♥ 96 ♦ D96 ♣ RV872 | S | O | N | E |
| 1♣ 1♠ 4♠ | - | | 1♥ 2♠ | - |

JEU N°11

DIFFICULTÉ ★★★

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|-----------|---|
| ♠ AR5 ♥ 87542 ♦ D82 ♣ V10 | S | O | N | E |
| 1SA | - | | 1♥ 3SA | - |

JEU N°12

DIFFICULTÉ ★★★

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|----------|---|
| ♠ A76 ♥ 9876 ♦ 982 ♣ R53 | S | O | N | E |
| 1♣ 2♥ 3SA | - | | 1♠ 3♦ | - |

SOLUTIONS

JEU N°1 ▶ 8 de Carreau. L'entame de votre singleton doit être préférée à celle de la tête de séquence à Pique. Le simple fait de ne pas à avoir à vous casser la tête à ce moment de la donne vous libèrera les neurones pour la suite.

JEU N°2 ▶ As de Pique. Un coup de périscope sur le mort et la première levée va vous en apprendre des tonnes sur la suite à donner à la défense. Notez que si vous entamiez de votre singleton à Carreau, votre partenaire serait fondé à penser que vous n'avez pas As-Roi de Pique et pourrait par la suite faire une erreur (une de plus...)

JEU N°3 ▶ 6 de Pique. L'entame dans cette belle couleur cinquième est porteuse de gros espoirs. Si vous êtes, par exemple, en mesure de rafler cinq Piques à l'entame, vous vous mordriez les doigts d'une entame « Ponce-Pilate » de la Dame de Cœur.

JEU N°4 ▶ 5 de Cœur. Cette séquence appelle plutôt une entame dans une majeure puisque le mort n'a pas fait de Stayman. L'entame sous la Dame est très supérieure à l'entame sous l'As. D'abord, elle livrera moins souvent une levée ; ensuite, votre As de Pique est conservé comme reprise.

JEU N°5 ▶ Roi de Carreau. Il est logique de chercher à établir des levées dans une des couleurs non nommées. Des deux courtes séquences qui vous sont proposées, optez pour la plus élevée, qui a le mérite d'affranchir immédiatement une levée si l'adversaire possède l'As ou de réaliser immédiatement une ou plusieurs levées si c'est le partenaire qui le possédait.

JEU N°6 ▶ 9 de Carreau. Votre partenaire, qui s'est tu tout le temps, dispose rarement des trois levées d'honneur qui amèneraient le déclarant à la chute. En pareil cas, il est légitime de chercher une coupe dans votre camp. Cette entame du petit doubleton est ici d'autant plus attrayante que vous possédez l'As d'atout.

JEU N°7 ▶ 9 de Trèfle. Ne cherchez pas à toucher le jackpot en entamant une des couleurs nommées par l'adversaire. Attaquez prosaïquement de la couleur « verte » (celle qui n'a pas été nommée). Choisissez bien sûr le 9, « top of nothing » dans trois petites cartes.

JEU N°8 ▶ 10 de Trèfle. C'est vrai, les enchères suggèreraient plutôt une entame majeure. Outre que ce n'est pas une obligation, la combinaison As-Valet quatrième n'est guère attractive et vous possédez une séquence à Trèfle. Enfin, garder ses fourchettes intactes derrière l'ouvreur d'1SA n'est jamais une mauvaise chose.

JEU N°9 ▶ 6 de Cœur. Aucune entame n'est attractive mais il faut pourtant se décider. Éliminons d'entrée l'entame à Trèfle car le risque de livrer un pli est trop grand. L'entame atout, quant à elle, serait désastreuse si elle devait faire capturer un honneur du partenaire, que le déclarant, livré à lui-même, n'aurait que peu de chances de trouver. Restent les couleurs rouges. La couleur longue est ici le critère le plus important à considérer. Si vous aviez possédé la Dame quatrième à Cœur et le Valet quatrième à Carreau, l'entame à Carreau aurait, en revanche, tenu de peu la corde.

JEU N°10 ▶ 2 de Pique. Si votre partenaire possède une opposition à Cœur du même type que celle que vous possédez à Trèfle, le déclarant ne pourra s'en sortir que par un jeu de coupe. L'entame atout est ici judicieuse pour contrecarrer ce plan. Si votre partenaire ou vous-même êtes amenés à prendre rapidement la main, vous serez en mesure de rejouer As de Pique et Pique pour renvoyer le déclarant à ses chères études !

JEU N°11 ▶ As de Pique. Vos Cœurs sont très inquiétants car ils suggèrent que ceux du déclarant sont maîtres ou vont le devenir très rapidement. Une mesure d'urgence s'impose : rafler en toute hâte tout ce que vous pouvez rafler. De temps en temps, vous serez en mesure de prendre les cinq premiers Piques (le partenaire a le Valet cinquième et le déclarant la Dame seconde par exemple) alors qu'une entame mineure autoriserait l'ennemi à faire onze ou douze levées !

JEU N°12 ▶ As de Pique. Ici, la couleur verte, les Carreaux, ne devrait pas être très rémunératrice, d'abord parce que votre partenaire n'est pas très riche, ensuite parce qu'il n'a pas fait un contre d'entame sur la quatrième couleur à 3 Carreaux (contre qu'il aurait fait avec RDVxx par exemple). Dans cette séquence, le déclarant est le plus souvent distribué 1-4-3-5 et la couleur fragile de l'adversaire pourrait bien être les Piques. Attaquez de l'As de Pique (pour capturer assez fréquemment un honneur sec). Vous pourrez ensuite, si cela s'impose, rejouer la couleur pour affranchir des levées chez votre partenaire.



POUR ÊTRE AU TOP DE L'INFO,
RECEVOIR LA NEWSLETTER DE LA FFB ET SUIVRE L'ACTUALITÉ DU BRIDGE...
AVEZ-VOUS COCHÉ LA BONNE CASE ?

NEWSLETTERS



Licencié : être informé mensuellement de l'actualité fédérale et des partenaires FFB.

WWW.FFB.RIDGE.FR ▶ ESPACE LICENCIÉ ▶ MON COMPTE ▶ ABONNEMENTS ET NOTIFICATIONS

CHALLENGE DES FESTIVALS INTERNATIONAUX



EN ATTENDANT DES JOURS MEILLEURS...

L'accent provençal des autochtones a manqué aux habitués du festival de Juan-les-Pins. Les bridgeurs ont été également privés d'une virée du côté du bassin d'Arcachon. Mais ce n'est que partie remise, ces deux festivals, annulés cette année en raison du confinement, sont déjà programmés pour 2021 : Arcachon du 26 avril au 2 mai et Juan du 7 au 16 mai.

Pour sa 1^{re} année d'existence, le challenge des festivals internationaux ne pourra les intégrer. Le classement du challenge sera donc arrêté après le festival de Paris-Country 2019.

La 2^e édition du challenge devait débiter avec le festival de Biarritz, programmé en juillet. Mais finalement il n'aura pas lieu, tout comme celui du Touquet qu'une équipe dynamique venait de faire entrer dans la compétition.

À l'heure où nous publions *L'As de Trèfle*, nous ne connaissons pas encore les manifestations qui auront lieu cet été. Un conseil : consulter les sites internet des festivals et celui de la FFB pour suivre l'évolution.



GoodStudio, ConceptVectorDesign, PCH-Vector, Teles2

Information partenariat



PROFITEZ DE VOTRE RETRAITE AVEC RENÉE COSTES !

Notre partenaire Renée Costes, leader du viager et de la nue-propiété en France vous conseille et vous accompagne dans vos projets

- ✓ Restez chez vous tout en améliorant votre quotidien
- ✓ Obtenez un capital immédiat le jour de la vente
- ✓ Complétez vos revenus à vie grâce à une rente mensuelle
- ✓ Protégez votre conjoint grâce à la réversion totale de la rente
- ✓ Allégez vos charges de propriété et vos impôts
- ✓ Aidez vos proches en anticipant votre succession

Comme de nombreux bridgeurs, profitez de l'expertise de Renée Costes



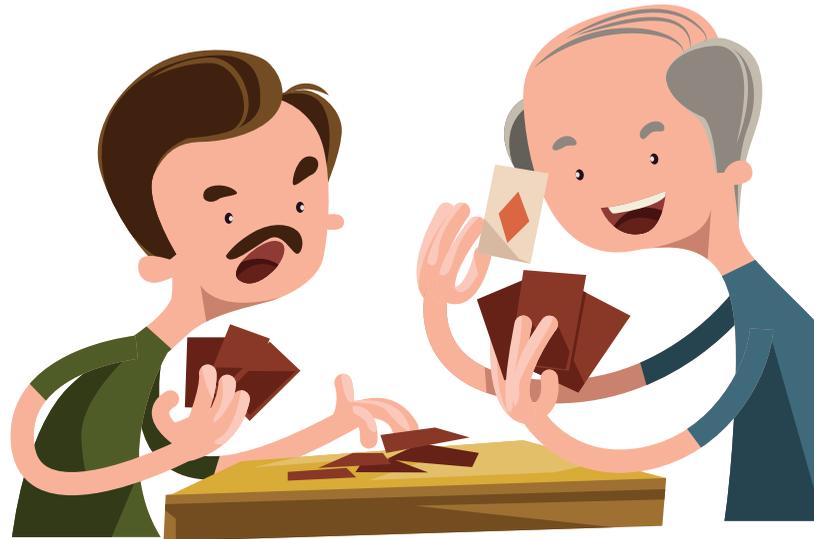
DEMANDEZ UNE ÉTUDE gratuite,
personnalisée et sans engagement

0 800 960 900

Service & appel
gratuits

costes-viager.com





SOYEZ UN PARTENAIRE BÉTON

> PAR JEAN-PIERRE DESMOULINS

*Vous ne pourriez pas lire cette rubrique dans un magazine d'échecs ou de go. Le bridge est un sport de l'esprit unique, en cela qu'il se joue à deux. Il demande bien entendu des qualités d'analyse et de synthèse, mais aussi des aptitudes psychologiques et sociales. Découvrons ensemble comment devenir rapidement le meilleur partenaire possible et contribuer à la création d'une paire redoutable. N'oubliez jamais que votre plaisir essentiel doit être celui de bien raisonner ensemble. Contrairement à ce que beaucoup peuvent croire, **la paire idéale n'est donc pas forcément constituée d'amis** : elle n'est pas non plus forcément composée de caractères semblables. Par exemple, une des toutes meilleures paires françaises de l'Histoire était constituée du bouillonnant Paul Chemla et de*

*l'imperturbable Michel Perron. En revanche, **la paire idéale doit être composée de partenaires qui ont une connaissance et une acceptation totale de la personnalité de l'autre.** Il n'est pas possible de constituer une paire efficace sans pouvoir placer avec régularité son raisonnement au même niveau que celui de son partenaire, et utiliser un maximum de connaissances communes. **La paire idéale sera donc techniquement assez homogène.** Au delà de tout système d'enchères et de signalisation, chacun des partenaires devra réagir d'une manière prévisible par l'autre dans une situation inconnue. **La paire idéale doit "baigner" dans une logique naturelle commune** qui rend facultatives de fastidieuses mises au point.*



COMMENT CRÉER UNE PAIRE CHOC ?

-1-

En toutes circonstances, soyez dur avec vos propres fautes et compréhensif avec celles de votre partenaire. C'est une règle simple et très efficace qui génère de l'empathie et une grande dynamique de progression.

-2-

Commencez par jouer un système très simple. Une nouvelle convention est certes amusante à découvrir mais coûte souvent cher si elle est mal maîtrisée par l'un des deux partenaires.

-3-

Faites évoluer votre système ensemble. Il n'y a rien de pire qu'une paire où un joueur écrit et l'autre apprend.

-4-

Notez les questions que vous voulez poser à votre partenaire. N'affirmez pas, posez un problème et réfléchissez ensemble pour créer une logique commune. Le chemin que vous empruntez est bien plus important que la conclusion à laquelle vous arriverez !

-5-

Ne discutez jamais d'un mauvais coup à la table. Il s'agit soit d'une erreur individuelle et il n'y a rien d'autre à faire que de plaindre son auteur, soit d'une incompréhension. Réagir à chaud pousse à perdre sa concentration et sa sérénité. Notez le numéro de la donne pour en discuter à la fin de la séance.

-6-

Entraînez-vous efficacement. N'abattez pas 150 donnes par semaine en arrivant 5 minutes avant le tournoi et en repartant 5 minutes après.

EXERCICE N°1

Montrez-lui le chemin

À la fin du tournoi organisé par votre club, deux amis viennent vous voir pour les départager :

| | | | | | | | |
|-----------|--|--------|---|---|---|--|--|
| ♠ 87 | | | | | | | |
| ♥ 1085 | | | | | | | |
| ♦ DV10864 | | | | | | | |
| ♣ AR | | | | | | | |
| ♠ AV532 | | ♠ 1096 | | | | | |
| ♥ V93 | | ♥ A764 | | | | | |
| ♦ A | | ♦ 732 | | | | | |
| ♣ 10754 | | ♣ 863 | | | | | |
| | <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>O</td><td>S</td></tr> </table> | N | E | O | S | | |
| N | E | | | | | | |
| O | S | | | | | | |
| ♠ RD4 | | | | | | | |
| ♥ RD2 | | | | | | | |
| ♦ R95 | | | | | | | |
| ♣ DV92 | | | | | | | |

TPP. Don. : S - Vuln. : Pers.

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1SA | - | 3SA | |

Ouest a entamé du 3 de Pique pour le 9 d'Est et la Dame du déclarant. Celui-ci rejoue Carreau : Ouest prend de l'As par la force des choses. Connaissant le Roi de Pique en Sud - puisqu'Est ne l'a pas fourni à la première levée - il rejoue le 3 de Cœur qu'Est prend de l'As. Il suffit alors de rejouer Pique pour battre le contrat de deux levées... mais il rejoue Cœur !

Qui, selon vous, est à mettre à l'amende et pourquoi ?

SOLUTION

Il est facile de condamner Est pour son retour Cœur... en voyant les quatre jeux.

Mais aurions-nous été aussi prompts à le faire si les quatre jeux avaient été les suivants ? Sans doute pas.

| | | | | | | | |
|-----------|--|--------|---|---|---|--|--|
| ♠ 87 | | | | | | | |
| ♥ 1085 | | | | | | | |
| ♦ DV10864 | | | | | | | |
| ♣ AR | | | | | | | |
| ♠ AV53 | | ♠ 1096 | | | | | |
| ♥ RV93 | | ♥ A764 | | | | | |
| ♦ A | | ♦ 732 | | | | | |
| ♣ 10754 | | ♣ 863 | | | | | |
| | <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>O</td><td>S</td></tr> </table> | N | E | O | S | | |
| N | E | | | | | | |
| O | S | | | | | | |
| ♠ ARD2 | | | | | | | |
| ♥ D2 | | | | | | | |
| ♦ R95 | | | | | | | |
| ♣ DV92 | | | | | | | |

En réalité, c'est Ouest qui a commis une faute. Il a bien analysé la situation en ne rejouant pas Pique, ce qui aurait livré le contrat, mais Cœur pour qu'Est puisse traverser les Piques du déclarant. Son tort a, en revanche, été de ne pas être un bon partenaire. Lui connaît la situation et sait qu'Est ne doit pas rejouer Cœur à la 4^e levée. **Il devait rejouer le 9 de Cœur** (un "gros décourageant") et non le 3 de Cœur en "petit prometteur".

CONSEIL : Si vous identifiez la bonne défense, ne relâchez pas votre attention : les informations disponibles ne sont souvent pas les mêmes des deux côtés de la table. Soyez donc un bon partenaire et guidez le vôtre en choisissant votre signalisation avec grand soin.

▶ **EXERCICE N°2** ◀

Ne le fatiguez pas

♠ D864
♥ D94
♦ 1087
♣ D105

♠ A
♥ RV107652
♦ 93
♣ R96

Match par quatre. Don. : O - Vuln. : Est / Ouest

| | | | | |
|---|----|----|---|----|
| | S | O | N | E |
| N | | | | |
| O | | 1♥ | - | |
| E | | | | 2♥ |
| S | 4♠ | | | |

Vous avez choisi d'entamer du 9 de Carreau : le déclarant appelle le 7 du mort, Est fournit le 5 et Sud prend du Valet. Il rejoue le Roi de Pique pour votre As, Est contribuant cette fois du 3.

Que rejouez-vous et pourquoi ?

SOLUTION

Vous devez dégager encore trois levées pour battre ce contrat. Un rapide compte des Cœurs vous apprend que Sud est chicane dans la couleur et la première levée ne laisse guère d'espoir à Carreau. Les trois levées devront donc provenir des Trèfles, ce qui nécessite As-Valet en Est et trois petites cartes en Sud. Mais ce qui est clair pour vous – en particulier la chicane Cœur de Sud – ne l'est pas pour votre partenaire. Pour lui éviter toute erreur, **jouez donc le Roi de Trèfle suivi du 9** et vous encaisserez trois levées sans difficulté. S'il venait à essayer d'encaisser l'As de Cœur avant d'avoir fait vos trois levées de Trèfle, la chute s'envolerait puisqu'un Trèfle du mort s'évanouirait sur le quatrième Carreau de la main du déclarant...

Les quatre jeux :

♠ D864
♥ D94
♦ 1087
♣ D105

♠ A
♥ RV107652
♦ 93
♣ R96

♠ 93
♥ A83
♦ 6542
♣ AV84

♠ RV10752
♥ -
♦ ARDV
♣ 732

CONSEIL : Un bon partenaire évite si possible une double réflexion au sein de sa paire. Prenez donc la défense à votre compte dès que possible, vous minimiserez la fatigue de votre partenaire et... ses erreurs !

▶ **EXERCICE N°3** ◀

Obligez-le à bien jouer

♠ V95
♥ V74
♦ ARDV8
♣ 93

♠ 73
♥ ARD962
♦ 96
♣ AD5

TPP. Don. : S - Vuln. : Est / Ouest

| | | | | |
|---|----|----|----|---|
| | S | O | N | E |
| N | | | | |
| O | 1♠ | 2♥ | 3♦ | - |
| E | 3♥ | - | 4♠ | |
| S | | | | |

Vous entamez naturellement de l'As de Cœur, Est fournissant le 5 et Sud le 3. Vous rejouez le Roi et votre partenaire défause le 2 de Trèfle. **Comment poursuivez-vous ?**

SOLUTION

Il n'y a aucune raison de penser que Sud a une ouverture farfelue et les enchères sont parfaitement normales. Autant dire que si vous vous contentez d'encaisser vos trois levées de Cœur et l'As de Trèfle, vous ne marquerez pas lourd ! Pour réaliser deux levées de Trèfle, Est doit prendre la main et rejouer de la couleur. Comment faire ? En coupant le troisième tour de Cœur bien sûr... ce qu'il ne peut pas manquer de faire **si vous jouez le 2 de Cœur et non la Dame à la troisième levée.**

Les quatre jeux :

♠ V95
♥ V74
♦ ARDV8
♣ 93

♠ 73
♥ ARD962
♦ 96
♣ AD5

♠ 1062
♥ 5
♦ 7543
♣ 108742

♠ ARD84
♥ 1083
♦ 102
♣ RV6

Certains esprits grincheux objecteront que, même si Ouest jouait la Dame, Est devrait couper pour rejouer Trèfle. C'est effectivement... le seul moyen de donner le contrat, si les quatre jeux sont cette fois les suivants, puisque vous pourrez vérifier que c'est un quatrième tour de Cœur en coupe et défause qui enverrait le déclarant au tapis :

♠ V95
♥ V74
♦ ARDV8
♣ 93

♠ D3
♥ ARD962
♦ 95
♣ RD4

♠ 1062
♥ 5
♦ 7643
♣ 108752

♠ AR874
♥ 1083
♦ 102
♣ AV6

CONSEIL : Un bon partenaire oblige le plus souvent possible son compère à bien jouer.

▶ EXERCICE N°4 ◀

Éviter les enchères ambiguës

Vous jouez ce soir-là le tournoi du club avec un partenaire occasionnel mais de très bon niveau. Assis en Nord, quelle serait votre enchère dans chacun des cas suivants ?

| SITUATION N°1 | ♠AD10853 ♥4 ♦V93 ♣AD5 | S | O | N | E |
|---------------|--------------------------------|-----------|---|---|---------|
| | | 1SA 2♠ | - | - | 2♥ ? |

| SITUATION N°2 | ♠AR73 ♥3 ♦R6 ♣RDV1073 | S | O | N | E |
|---------------|--------------------------------|----|---|---|---|
| | | 1♠ | - | ? | - |

| SITUATION N°3 | ♠872 ♥AV963 ♦73 ♣V82 | S | O | N | E |
|---------------|-------------------------------|-----|----|---|---|
| | | 1SA | X* | ? | - |

*Contre : alerté et montrant une longueur à Trèfle.

SOLUTION

SITUATION N°1 ▶ La meilleure enchère est 4♥ : c'est un Splinter qui montre six cartes à Pique, un singleton ou une chicane à Cœur et 12-14H. Oui mais voilà... très longtemps, cette enchère a montré un bicolore majeur 5-5 avec un petit espoir de chelem ! Évitez toute incompréhension et choisissez avec un partenaire une enchère moins précise, mais plus sûre, comme 3♣.

SITUATION N°2 ▶ Voilà une bien jolie main, surtout en face de l'ouverture de 1♠. Un Blackwood résoudrait tous vos problèmes puisque vous sauriez très rapidement à quel palier jouer. Vous vous apprêtez à répondre 4SA qui est effectivement un Blackwood sur l'ouverture majeure... mais vous devez vous raviser. Votre partenaire pourrait hésiter avec un 4SA quantitatif (ce qui est le cas sur l'ouverture mineure). Répondez donc 2♣, soutenez au tour suivant à 3♠ pour montrer votre espoir de chelem, puis posez le Blackwood : vous aurez perdu un peu de temps, mais évitez un éventuel pataquès.

SITUATION N°3 ▶ Il est possible (et sans doute meilleur) de continuer à jouer 2♣ Stayman et les enchères supérieures comme des Texas, mais il est également possible de considérer, comme si l'adversaire était intervenu à 2♣ naturel, que les enchères de 2♦, 2♥ et 2♠ sont naturelles et faibles. Enchérir 2♦ ou 2♥ à ce stade, risque de vous faire jouer un contrat stupide si votre partenaire interprète mal votre enchère. Passez donc, puis enchérissez 2♥ sur la correction très vraisemblable d'Est à 2♣. Ce n'est certes pas idéal puisque vous serez embarrassé si la parole vous revient au palier de 3, mais c'est un léger risque à prendre.

CONSEIL : Jouer sans mise au point préalable demande une certaine souplesse. Un bon partenaire préférera utiliser des enchères approximatives et sûres plutôt que des enchères techniquement idéales mais risquant d'être mal comprises.

▶ EXERCICE N°5 ◀

Mettez-vous à sa portée

Vous êtes toujours assis en Nord au club et vous jouez ce jour-là avec un joueur bien moins capé que vous. Quelle enchère choisirez-vous dans les cas suivants ?

| SITUATION N°1 | ♠93 ♥4 ♦AD72 ♣RDV1074 | S | O | N | E |
|---------------|--------------------------------|---|----|---------|----|
| | | - | 1♠ | 2♣ ? | 2♠ |

| SITUATION N°2 | ♠AD1082 ♥75 ♦RDV103 ♣2 | S | O | N | E |
|---------------|---------------------------------|---|----|---|---|
| | | | 1♥ | ? | |

| SITUATION N°3 | ♠V2 ♥AD1073 ♦R106 ♣AD5 | S | O | N | E |
|---------------|---------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | ? | - |

SOLUTION

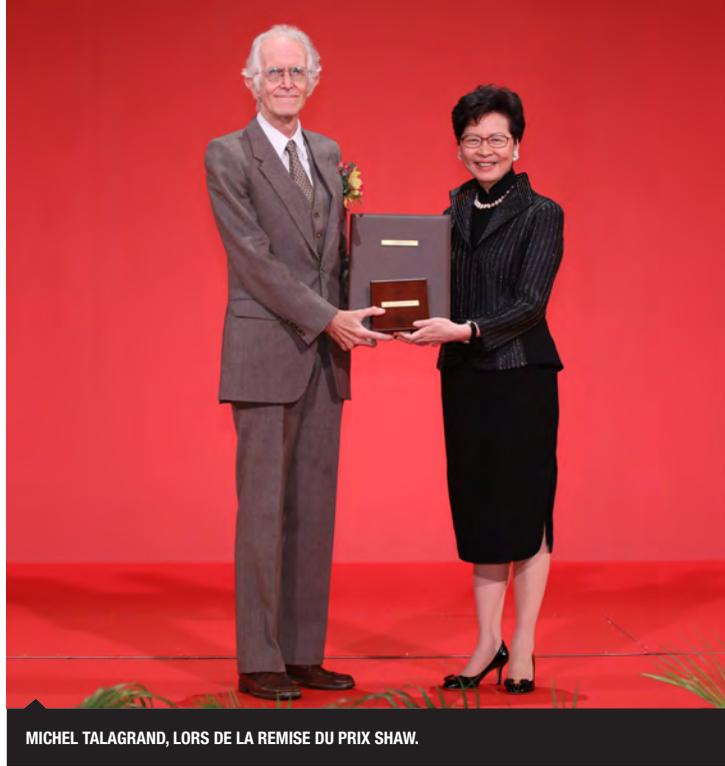
SITUATION N°1 ▶ Peut-être connaissez-vous le réveil à 2SA qui indique dans cette situation un bicolore mineur 6-4. Si c'est le cas... laissez l'enchère aux vestiaires et contentez-vous d'un prosaïque 3♣ ! Vu la qualité de vos Trèfles, le contrat sera acceptable et vous ne risquez pas de jouer un contrat aléatoire à cause de la méconnaissance de l'enchère de 2SA par votre partenaire.

SITUATION N°2 ▶ Vous avez entre les mains un modèle de Michaël's précisé, qui permet d'annoncer directement par l'intervention à 3♣ un bicolore comportant 5♦-5♠. Intervenez donc par 1♠ et introduisez les Carreaux ultérieurement dans la conversation, si c'est possible et nécessaire. Vous pourrez ainsi parler paisiblement de cette intervention après la donne, sans avoir joué le contrat sans doute peu recommandable de 3♣, après l'oubli par votre partenaire de la convention.

SITUATION N°3 ▶ La main présente des défauts pour 1SA, mais c'est bien cette ouverture qui permettra d'éviter une séquence difficile à maîtriser pour votre partenaire sur l'ouverture de 1♥ (bicolore dans trois cartes à 2♣ sur une réponse de 1♠ ou 1SA entre autres).

CONSEIL : Un bon partenaire se met à la portée d'un joueur moins expérimenté. Étaler sa science dans le but de pester ultérieurement contre l'ignorance d'un joueur novice devrait être puni d'un châtement long et douloureux.

MICHEL TALAGRAND LE CHANT DES MATHS



MICHEL TALAGRAND, LORS DE LA REMISE DU PRIX SHAW.

Même retraité, il continue à travailler comme un fou. Michel Talagrand, chercheur en mathématiques récemment distingué par le prix Shaw, souvent présenté comme un prix Nobel asiatique, continue à assouvir sa passion des maths dans son appartement, de l'aube au crépuscule. Il joue au bridge au club de Puteaux. Rien que pour se détendre. Et voyage plusieurs semaines par an, toujours avide de s'ouvrir à d'autres cultures. Portrait d'un savant prolifique, discret, bon père de famille, marié à une Coréenne pianiste amateur et grande tricoteuse.

> PAR MICHEL DESFONTAINES

4H30 le matin. Puteaux. La ville où poussent, tout près de Paris, une grande partie des gratte-ciel du quartier d'affaires de La Défense. La cité des Hauts-de-Seine dort encore à poings fermés. Michel Talagrand, 68 ans, part "au boulot"... vers une pièce de son appartement qui lui sert de bureau. Agrégé de mathématiques, docteur ès sciences, ex-directeur de recherche en mathématiques au CNRS, membre de l'Académie des Sciences, chevalier de la Légion d'honneur, il collectionne prix et distinctions depuis quarante ans dans des recherches si pointues « *qu'il n'existe probablement guère plus de quelques personnes dans le monde capables de comprendre vraiment mes travaux* ». Ne cherchez pas la moindre trace de forfanterie dans ce constat. Il énonce simplement une évidence. « *Je suis moi-même incapable de suivre très longtemps les interventions de certains de mes confrères explorant d'autres spécialités que les miennes* », reconnaît volontiers le mathématicien.

LES INÉGALITÉS DE TALAGRAND

Citons parmi les thèmes chers au savant "la caractérisation de la continuité des processus Gaussiens", "l'analyse mathématique des verres de spin", "l'introduction à la théorie quantique des champs destinée aux mathématiciens". Le

théâtre de ses principaux exploits peut se résumer à "l'analyse fonctionnelle et aux probabilités théoriques". *La Gazette des mathématiciens* d'avril 2019, à laquelle il a donné une longue interview, précise bien qu'il s'agit des « *inégalités probabilistes désormais appelées inégalités de Talagrand* ». Quoi qu'en dise ce chercheur aussi humble que discret, ses travaux ont bien une portée exceptionnelle et ont déclenché un vrai courant d'intérêt dans le monde mathématique. La dernière récompense date de septembre 2019 : le prix Shaw. Ce prix distingue des recherches en astronomie, sciences de la vie et mathématiques. Remis à Hong Kong, il est généreusement doté par le milliardaire chinois qui lui a donné son nom. Alors que la médaille Field (reçue par Cédric Villani) récompense un mathématicien de moins de 40 ans pour une contribution précise et décisive, le prix Shaw ignore le critère d'âge et distingue l'ensemble d'une œuvre marquante. La retraite et la notoriété n'ont guère bousculé les habitudes de bourreau de travail du savant français qui a reversé le coquet montant de son prix à une association. Il relève un nouveau défi : revoir de fond en comble son livre sur la théorie quantique des champs, un ouvrage de physique qu'il entend clarifier pour le mettre à la portée d'un plus grand nombre de mathématiciens. Transmettre est devenu sa priorité. Et le savant consacre désormais toute son énergie à rendre assimilables

PRIX EN STOCK

- Médaille de bronze du CNRS (1978)
- Prix Peccot-Vimont du Collège de France (1980)
- Prix Servant de l'Académie des sciences (1985)
- Conférencier invité au congrès international des mathématiciens de Kyoto (1990)
- Prix Loève en probabilités (1995)
- Prix Fermat de mathématiques (1997)
- Correspondant de l'Académie des sciences (1997)
- Conférencier plénier au congrès international des mathématiciens de Berlin (1998)
- Membre de l'Académie des sciences (2004)
- Chevalier de la Légion d'honneur (2011)
- Prix Shaw en mathématiques (2019).

par un public moins averti des notions avec lesquelles il a jonglé en virtuose toute sa vie.

TRAVAIL JUSQU'À ÉPUISEMENT

Les journées de moine de Michel Talagrand commencent donc avant le chant du coq. Et se terminent plus ou moins tard. Selon le moment où l'épuisement saisit son corps et son cerveau, explorant les confins des galaxies mathématiques. Le marathon de travail quotidien de ce très, très fort en maths est entrecoupé d'un petit-déjeuner, d'une sieste vers midi - mais sans déjeuner - d'une promenade avec son épouse coréenne Wansoo et d'un dîner pris très tôt vers 17 h 30 - 18 h. L'homme qui a poussé si loin la réflexion mathématique sur les probabilités, ne pouvait rester à l'écart du bridge. Il vit le jeu comme un temps de pure récréation. Michel Talagrand, 2^e série Trèfle, joue depuis une quinzaine d'années. Pour des raisons pratiques, sa femme, également 2^e série Trèfle, resta longtemps sa seule partenaire. Michel Talagrand, désormais plus disponible, accepte d'autres équipiers. Wansoo et Michel ont appris à jouer aux États-Unis. Et sont, de ce fait, peu à cheval sur le système d'enchères de la Majeure cinquième, base incontournable pour tout joueur français.

ENCHÈRES KAMIKAZE

« Oui, il a adapté des systèmes d'enchères divers, confirme André Abulius, meilleur joueur du club et qui fait partie des nouveaux partenaires du chercheur. Il se lance parfois dans des enchères kamikaze et entreprend des trucs très risqués. Mais il considère que ce n'est pas grave. Car pour lui, tout est effectivement basé sur les probabilités. Et il est convaincu de s'y retrouver sur le temps long. » Le chercheur ne dispute pas de compétitions officielles car il faudrait consacrer au bridge un temps dont il ne dispose pas ou qu'il préfère accorder aux voyages, par exemple. Son autre grande passion qui l'a conduit à sillonner une bonne centaine de pays. Il revient de Colombie où s'est installé un de ses deux fils et où il peut voir ses deux petits-enfants. « J'ai toujours tenu à passer du temps avec mes enfants, même quand j'étais au plus fort de mes recherches », précise le père de famille. « Michel Talagrand apprécie le climat plutôt familial du bridge club de Puteaux, observe Franck Taïeb, mathématicien lui-aussi. Je lui ai proposé de disputer un tournoi de régularité. Expérience très agréable. Il adore les situations difficiles. » « J'ai joué une fois avec lui, raconte Jacques Rouard. Un simultané. Nous nous sommes classés deuxièmes. Mais nous avons eu de la chance. »

LA TERREUR DE DEVENIR AVEUGLE

Le savant n'assouvit certes sa passion des maths qu'en se donnant à fond. Mais il a toujours tenu à préserver « deux mois de vacances d'affilée » tous les ans pour reprendre sa respiration, découvrir d'autres cultures et revenir à son ouvrage avec un nouveau regard. « Je n'aurais jamais cru voir aussi bien à l'âge de 68 ans », avoue l'homme qui a dû éviter toute sa vie les activités susceptibles de provoquer des chocs ou une infection à son œil valide. Michel Talagrand évoque ainsi sa fragilité oculaire dans la Gazette des mathématiciens : « Les hommes de ma famille souffrent d'une faiblesse génétique de leur rétine, sujette à des décollements suivis de cécité s'ils ne sont par traités très rapidement. J'ai totalement perdu l'usage de l'œil droit

à l'âge de 5 ans, et je n'ai aucun souvenir de la vision en relief. À 15 ans, c'est à l'œil gauche que ma rétine s'est décollée, avec deux récidives. J'ai donc manqué ma classe de seconde à partir de février, et j'ai passé des semaines à l'hôpital. Mon père venait me rendre visite chaque jour après ses cours et me parlait de mathématiques pendant une bonne heure. C'est ainsi qu'il m'a sauvé une deuxième fois, puis une troisième fois en convainquant le proviseur de ne pas me faire redoubler, et en permettant que j'abandonne en 1^{re} ma deuxième langue vivante, le russe, dont il avait eu la mauvaise idée de me conseiller l'étude et dont la grammaire m'avait tant fait souffrir. Mais l'essentiel, c'est qu'en classe de 1^{re} je n'étais plus le même. J'étais devenu excellent en maths. » L'œil de Michel Talagrand était suffisamment vif pour remarquer une étudiante coréenne venant présenter sa thèse au jury d'une université américaine dont il faisait partie. « J'ai mis trois ans à convaincre cette jeune femme de m'épouser », se souvient-il. Il voue à Wansoo une reconnaissance éperdue pour avoir supporté le fonctionnement atypique d'un amoureux des mathématiques. Et une admiration sans borne à cette pianiste virtuose non professionnelle qui se mit à l'orgue sur le tard. « Wansoo devient experte en tout ce qu'elle touche », lâche un Michel Talagrand épaté par les trésors de créativité déployés par son épouse dans l'art du... tricot. « C'est fou la richesse des motifs géométriques qu'elle réussit à créer grâce au seul maniement de deux aiguilles », À quand un prix Shaw du tricot pour Wansoo Talagrand ? ■

CÔTÉ BRIDGE

Club : Bridge club de Puteaux

Comité : Val de Seine

Années de pratique : une quinzaine

Meilleur classement : 2^e série Trèfle

Partenaire préféré : Wansoo Talagrand, sa femme

Son meilleur résultat :

Vainqueur du tournoi de la ville de Rueil-Malmaison.

ENCHÈRES À DEUX

LES TROIS BICOLORES DE L'OUVREUR

> PAR JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

Quand l'ouvreur possède une distribution bicolor, il a à cœur de décrire ses deux couleurs le plus vite possible, de façon à trouver un fit et de zoner au plus juste son jeu. Nous allons voir que ceci ne sera pas toujours possible au stade de la redemande.

Rappelons qu'on appelle **bicolor** une main qui comporte deux couleurs longues, l'une d'entre elles étant au moins cinquième. En l'absence d'intervention, l'ouvreur décrit un jeu bicolor s'il annonce deux couleurs différentes à **deux paliers différents**.

| S | O | N | E |
|----------|---|----|---|
| 1♣ 2♥ | - | 1♠ | - |

Les Cœurs ont été annoncés à un palier différent des Trèfles. Sud garantit une main bicolor, donc au minimum cinq Trèfles et quatre Cœurs : la première couleur annoncée est toujours la plus longue. Mais...

| S | O | N | E |
|----------|---|----|---|
| 1♣ 1♠ | - | 1♥ | - |

Les Piques et les Trèfles ont été annoncés au même palier. Sud peut posséder une distribution bicolor avec cinq Trèfles et quatre Piques mais cette distribution n'est pas garantie. Il peut par exemple détenir trois Trèfles seulement et quatre Piques, dans le cadre d'une distribution 4-3-3-3.

Bicolor économique et bicolor cher

Le palier atteint par l'annonce de la seconde couleur du bicolor est variable selon le début de séquence. On distingue deux cas :

1 Ou bien l'annonce de la deuxième couleur de l'ouvreur est inférieure au palier de répétition de la couleur d'ouverture :

| Ouvreur | Répondant |
|----------|-----------|
| 1♦ 2♣ | 1♠ |

2♣ est une enchère inférieure à la répétition des Carreaux (2♦). Il est aussi possible de dire que l'annonce de la deuxième couleur permet le retour dans la couleur d'ouverture au palier de 2, ce qui revient au même. **On parle alors de bicolor économique.** L'expression d'un bicolor économique ne requiert de la part de l'ouvreur aucune force particulière, cette enchère ne demande - et ne promet - qu'un minimum de 13HL.

2 Ou bien l'annonce de la deuxième couleur de l'ouvreur dépasse le palier de répétition de la première - ou oblige le répondant à revenir au palier de 3 dans la couleur d'ouverture s'il le souhaite.

| Ouvreur | Répondant |
|----------|-----------|
| 1♦ 2♥ | 1♠ |

Cette fois, le répondant ne peut plus annoncer 2♦. **Ils'agit alors d'un bicolor cher.** En cas de misfit, il faut anticiper que le camp puisse se réfugier à 2SA, par exemple. Ce contrat nécessite 23HL pour être jouable. Face aux 5 points garantis du répondant, il faudra que l'ouvreur possède au moins 18HL pour se permettre d'annoncer son bicolor de cette façon. Le bicolor cher peut compter jusqu'à 22 ou 23HL. Il est donc logique qu'il oblige le répondant à reparler. **Le bicolor cher est forcing et même autoforcing**, l'ouvreur garantissant une enchère de plus au répondant si celui-ci ne déclare pas la manche.

Bicolor à saut

Le bicolor économique n'est évidemment pas forcing, puisque le camp peut ne compter que 12H en face de 5. Le risque de rater une manche devient très important si l'ouvreur possède au moins 20 points HL, puisqu'il sait que le total de 25 est atteint. Pour être certain que les enchères continuent, l'ouvreur doit annoncer sa seconde couleur avec un saut à partir de 20 points HL. On parle alors **de bicolor à saut**.

| Ouvreur | Répondant |
|----------|-----------|
| 1♥ 3♣ | 1♠ |

Bien sûr, ce bicolor, qui garantit 25HL dans la ligne, est **forcing de manche** cette fois.

À VOUS DE JOUER !

| 1 | ♠ 5 ♥ V75 ♦ A1096 ♣ ADV53 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣ ?</td> <td>-</td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♣ ? | - | 1♠ | - | 2 | ♠ V3 ♥ R1083 ♦ A10 ♣ AV743 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣ ?</td> <td>-</td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♣ ? | - | 1♠ | - |
|----------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---------|---|----|---|----------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---------|---|----|---|
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♣ ? | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♣ ? | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ♠ R5 ♥ AD104 ♦ AD9863 ♣ 5 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♦ ?</td> <td>-</td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♦ ? | - | 1♠ | - | 4 | ♠ AD5 ♥ 3 ♦ ARV4 ♣ ARV63 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣ ?</td> <td>-</td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♣ ? | - | 1♠ | - |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♦ ? | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♣ ? | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | ♠ 84 ♥ AR973 ♦ ARD8 ♣ V5 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥ ?</td> <td>-</td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♥ ? | - | 1♠ | - | 6 | ♠ AV4 ♥ ARD74 ♦ 5 ♣ RD83 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥ ?</td> <td>-</td> <td>1♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♥ ? | - | 1♠ | - |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ ? | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ ? | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ♠ AR1053 ♥ A104 ♦ ARV6 ♣ 5 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♣</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ ? | - | 2♣ | - | 8 | ♠ ADV83 ♥ RDV93 ♦ 6 ♣ R7 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♦</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ ? | - | 2♦ | - |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ ? | - | 2♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ ? | - | 2♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

SOLUTIONS

1 2♣. Vos moyens ne vous permettent pas d'annoncer 2♦, bicolore cher qui montrerait au moins 18HL. Répétez tranquillement les Trèfles, vous n'en promettez que cinq.

2 1SA. Pas possible d'annoncer les Cœurs, 2♥ serait un bicolore cher. Avec une telle main, sans singleton, dans la zone 12-14, préférez la redemande à 1SA à la répétition des Trèfles : votre camp découvrira plus facilement un éventuel fit à Cœur.

3 2♥. Avec une distribution 6-4, il est permis d'utiliser le bicolore cher avec seulement 15H, à condition de posséder deux belles couleurs et ni honneur sec, ni petit honneur dans le doubleton.

4 2♦. Cette main constitue la limite supérieure du bicolore cher : 22H. Avec un point de plus, vous auriez ouvert de 2♦ forcing de manche. Ne dites pas 3♦, il n'existe pas de bicolore cher à saut.

5 2♦. Il vous faudrait 20HL pour annoncer 3♦, bicolore à saut forcing de manche. Vous n'en avez que 18, dont un mauvais Valet second. 2♦ suffit.

6 3♣. Cette fois, vous avez 19 beaux points d'honneurs, 20 points HL, revalorisés par le semi-fit à Pique. Imposez la manche en annonçant 3♣, une enchère qui ne promet pas un 5-5.

7 2♦. Après un changement de couleur au palier de 2, il n'est plus indispensable de montrer votre force immédiatement puisque vous êtes certain que le répondant va reparler. Contentez-vous de 2♦ pour l'instant, vous indiquerez vos réserves plus tard.

8 3♥. La conséquence de l'attitude adoptée avec la main précédente, c'est que le saut dans une nouvelle couleur montre désormais un bicolore 5-5, comptant deux belles couleurs avec un minimum de 15-16H. L'occasion de montrer d'un seul coup votre beau bicolore majeur !

JEU EN FACE DU MORT

AFFRANCHIR UNE COULEUR DU MORT

> PAR JEAN-PAUL BAliAN

Affranchir une couleur du mort nécessite avant tout une analyse soigneuse des communications. Vous aurez aussi à donner des coups à blanc, être prodigue de vos honneurs, couper maître et optimiser le jeu de vos atouts pour mener à bien votre entreprise !

Illustrons cela avec un exemple :

♠ R106
 ♥ A7
 ♦ V64
 ♣ AD842
 ♠ 832
 ♥ R642
 ♦ AR75
 ♣ V3
 ♠ 75
 ♥ V1093
 ♦ D103
 ♣ 10975
 ♠ ADV94
 ♥ D85
 ♦ 982
 ♣ R6

| | | |
|---|---|---|
| | N | E |
| O | | |
| | S | |

| S | O | N | E |
|----|---|----|---|
| 1♠ | - | 2♣ | - |
| 2♠ | - | 3♠ | - |
| 4♠ | | | |

Entame : As de Carreau (le 10 en Est).

Ouest continue du Roi puis d'un petit Carreau pour la Dame d'Est. Celui-ci rejoue le Valet de Cœur. Sud essaie la Dame mais Ouest produit le Roi.

Le déclarant est à la tête de neuf levées. La dixième devra provenir des Trèfles en espérant un partage 3-3 ou 4-2 de la couleur. Sud tire deux tours d'atout de sa main (la Dame et le Valet par exemple), **en conservant le Roi au mort comme remontée**. Lorsque ceux-ci sont répartis 3-2, il poursuit en jouant le Roi, l'As et un petit Trèfle coupé de l'As de Pique. Il ne reste plus qu'à remonter au mort au Roi de Pique, ce qui purge aussi le dernier atout de la défense, et à encaisser la Dame et le cinquième Trèfle affranchi. Notons que si les atouts s'étaient avérés 4-1, il n'aurait plus été possible de rejoindre le mort en purgeant les atouts adverses ; il aurait fallu les extraire en quatre tours et espérer un partage 3-3 des Trèfles.

À VOUS DE JOUER !

1 ♠ 653
♥ 1098
♦ A8642
♣ D10

| | | |
|---|---|---|
| | N | E |
| O | | |
| | S | |

♠ A94
 ♥ ARDV753
 ♦ 9
 ♣ V7

| S | O | N | E |
|----|---|----|---|
| 2♣ | - | 2♦ | - |
| 3♥ | - | 4♥ | - |

Ouest entame du Roi de Pique. Vous avez neuf levées de tête, et seul l'affranchissement des Carreaux peut vous en procurer une dixième. Attention aux remontées !

2 ♠ A52
♥ 65
♦ V74
♣ A9832

| | | |
|---|---|---|
| | N | E |
| O | | |
| | S | |

♠ RD4
 ♥ AR7
 ♦ 108532
 ♣ RD

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1SA | - | 3SA | |

Ouest entame de la Dame de Cœur pour le 4 d'Est. Vous vous comptez huit levées maîtresses. Avec des chances à Carreau ou à Trèfle pour la neuvième. Comment allez-vous vous y prendre ?

3 ♠ DV3
♥ 743
♦ 865
♣ DV109

| | | |
|---|---|---|
| | N | E |
| O | | |
| | S | |

♠ AR109872
 ♥ R52
 ♦ AD3
 ♣ -

| S | O | N | E |
|----|---|----|---|
| 2♣ | - | 2♦ | - |
| 3♠ | - | 4♠ | - |

Ouest entame du 5 de Pique. Les deux plis qui vous manquent peuvent être cherchés à Cœur et à Carreau. Rien d'autre ?

4 ♠ AR7
♥ 872
♦ 543
♣ 10964

| | | |
|---|---|---|
| | N | E |
| O | | |
| | S | |

♠ 8532
 ♥ ARV
 ♦ AR76
 ♣ AD

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 2SA | - | 3SA | |

Ouest entame du 4 de Cœur, pour le 9 d'Est. Cela vous offre une huitième levée. Vous avez de nombreuses possibilités pour la neuvième : les Piques 3-3, les Carreaux 3-3, ou la réussite de l'impasse au Roi de Trèfle. Par quoi allez-vous commencer ?

À VOUS DE JOUER !

5

♠ 432
♥ AV10752
♦ A1074
♣ -

| S | O | N | E |
|----|---|-----|---|
| 2♦ | - | 3♥* | - |
| 3♠ | - | 4♥ | - |
| 4♠ | - | 7♠ | - |

N
O E
S

* 2 As de même couleur.

Vous avez appelé le grand chelem et, même s'il y aurait à redire des enchères de votre partenaire, ce n'est pas le moment de pester. Appliquez-vous et montrez-lui que ses enchères n'étaient peut-être pas si farfelues que cela... En attendant, Ouest entame du Valet de Trèfle.

♠ ARDV108
♥ -
♦ 8632
♣ ARD

6

♠ 52
♥ AV1065
♦ 532
♣ A94

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1SA | - | 2♦ | - |
| 2♥ | - | 3SA | - |

N
O E
S

Ouest entame de la Dame de Carreau, sur laquelle Est fournit le 10. Vous avez sept levées sûres et les Cœurs devraient fournir les deux plis manquants. Y aurait-il une (bonne) raison de renoncer au maniement classique de la couleur qui consiste à attaquer d'un petit pour le 10 ?

♠ AR64
♥ 42
♦ AR84
♣ R87

SOLUTIONS

1 Vous devez espérer un partage 4-3 des Carreaux adverses (62%), afin de pouvoir affranchir la cinquième carte de la couleur. Il faut pour ce faire quatre remontées au mort : trois pour couper des Carreaux et une dernière pour aller chercher le Carreau affranchi. Ces quatre remontées sont fournies par l'As de Carreau, le 8, le 9 et le 10 d'atout. Encore faut-il prendre soin de couper trois fois avec les gros atouts de la main de Sud, afin de conserver le 3, le 5 et le 7 pour remonter au mort ! Allons-y : As de Pique. As de Carreau et Carreau coupé de l'As, atout pour le 8, Carreau coupé du Roi, atout pour le 9 et Carreau coupé de la Dame. Il ne reste plus qu'à remonter par le 10 d'atout pour encaisser le cinquième Carreau affranchi.

La main d'Ouest : ♠ RD102 ♥ 64 ♦ V73 ♣ A985.

2 Oubliez tout de suite les Carreaux, impossibles à affranchir, et concentrez-vous sur les Trèfles, couleur où vous allez devoir faire quatre levées pour en totaliser neuf. La possession du 8 et du 9 de Trèfle au mort vous permet de ne pas tout faire reposer sur un partage symétrique de la couleur. Jouez le Roi, puis prenez la Dame de l'As : si un petit honneur second (10 ou Valet) a le bon goût d'apparaître, il ne reste plus qu'à déloger l'autre en rejouant le 9, puis à utiliser l'As de Pique pour aller chercher le 8 et la levée de longueur. Et si rien n'apparaît sous l'As ? Rejouez la couleur en espérant un partage 3-3, qui vous offrira aussi quatre levées dans la couleur.

La main d'Est : ♠ V1096 ♥ 8432 ♦ RD9 ♣ 104.

3 Vous pourriez penser nécessaire de réussir les deux impasses rouges. Ce n'est pas la meilleure idée puisque les Trèfles vous offrent la certitude de trouver les deux plis manquants. Prenez l'entame atout de la Dame, en jetant le 7 de la main (tout en constatant qu'Est fournit), et avancez la Dame de Trèfle : si Est couvre, coupez, et s'il fournit une petite carte, défaussez un Cœur ou un Carreau. Ouest prend et n'a rien de mieux à faire qu'à rejouer atout. Prenez du Valet, tout en débloquent votre 8 et avancez le Valet de Trèfle : si Est couvre, vous coupez (du 9, bien sûr), remontez en prenant le 2 de Pique du 3, et encaissez les deux Trèfles affranchis. Si Est ne couvre pas, défaussez à nouveau une carte rouge : quelle que soit la position des honneurs à Trèfle, vous parviendrez toujours à affranchir deux levées dans la couleur, via cette double expasse.

La main d'Ouest : ♠ 54 ♥ A94 ♦ R1097 ♣ A642.

4 Pourquoi s'en remettre à une ou plusieurs manœuvres aléatoires lorsqu'il existe une chance à 100% ? Encore faut-il avoir repéré qu'à Trèfle, il ne vous manque que le Roi et le Valet. Prenez l'entame et jouez l'As et la Dame de Trèfle, pour déloger le Roi. Prenez le retour, quel qu'il soit, montez au mort à Pique et rejouez le 10 de Trèfle : le Valet tombe, le 9 est affranchi et il reste un gros honneur à Pique au mort pour aller le chercher.

La main d'Ouest : ♠ 9 ♥ D10643 ♦ D1092 ♣ RV5.

5 Vous avez onze levées de tête. Vous pouvez essayer de couper deux Carreaux au mort (après avoir défaussé trois Carreaux du mort sous As, Roi et Dame de Trèfle), mais il faudrait, pour ne pas vous faire surcouper, que l'adversaire qui possède deux Carreaux n'ait qu'un seul atout (manœuvre de Guillemard). Il y a bien mieux : espérer un partage 4-3 des Cœurs et entreprendre l'affranchissement par la coupe de deux levées de longueur. Cela nécessitera de remonter trois fois au mort pour les couper, et une quatrième fois pour les encaisser. Si l'As de Carreau constitue une remontée bien visible, il n'en est pas de même des trois autres : elles seront constituées de coupes de vos Trèfles maîtres, qui vous permettront d'être trois fois au mort ! Allons-y : Trèfle coupé et Cœur coupé, Trèfle coupé et Cœur coupé, troisième Trèfle coupé et troisième Cœur coupé. Il ne reste plus qu'à purger les trois atouts adverses, à remonter à l'As de Carreau et à encaisser l'As et les deux derniers Cœurs affranchis. Une entame atout, classique contre un grand chelem à la couleur vous aurait condamné.

La main d'Ouest : ♠ 965 ♥ 643 ♦ R9 ♣ V10985.

6 La double impasse à Cœur est le meilleur maniement pour espérer faire quatre levées dans la couleur. Ici, trois suffisent à votre bonheur puisque vous possédez six levées d'honneurs annexes. Si vous commencez par une impasse, Est pourra vous mettre en échec, s'il possède un honneur quatrième, en laissant passer cette levée : vous n'aurez alors plus assez de communications pour affranchir et encaisser vos Cœurs. La parade est spectaculaire : commencez par un coup à blanc ! Prenez le retour en main, quel qu'il soit, et rejouez Cœur. L'apparition de la Dame règle vos problèmes : vous prenez de l'As et continuez du Valet pour affranchir deux levées. Et si Ouest fournissait un petit Cœur au second tour, il faudrait jouer l'As, un honneur second en Est étant plus probable que deux petites cartes (pas de problème avec un partage 3-3).

La main d'Est : ♠ V987 ♥ R983 ♦ 106 ♣ V105.

ENTAMES

ENTAME PASSIVE OU AGRESSIVE DANS UN CONTRAT À L'ATOUT

> PAR WILFRIED LIBBRECHT

L'entame à l'atout est un domaine où il est malheureusement difficile d'éviter les erreurs. Aussi verrons-nous dans cet article quelques principes qui vous aideront à vous tromper... le moins souvent possible.

Y a-t-il des similitudes dans le choix de la couleur d'entame à Sans-Atout ou à l'atout ?

À Sans-Atout, donner une levée à l'entame n'est pas grave si vous affranchissez ainsi suffisamment de levées de longueur. Soyez agressif pour en affranchir le plus possible. À l'atout, il n'y a pas d'intérêt à affranchir des levées de longueur qui vont être coupées ensuite. Soyez passifs, protégez vos honneurs et soyez économes de vos forces.

Comment choisir la couleur d'entame dans un contrat à l'atout ?

Vous devez à la fois observer votre jeu et analyser la séquence d'enchère. Le plus souvent, la séquence ne vous aura pas donné d'information déterminante. Dans ce cas, il faudra entamer neutre tout en essayant de fabriquer des levées :

- soit l'As avec ARx(x), coup de "périscope" pour voir le mort
- soit un singleton, pour essayer de valoriser vos atouts
- soit une couleur comportant une séquence d'honneur
- soit une couleur longue sans honneur

Au contraire, quel type d'entame est à éviter dans un contrat à l'atout ?

Sans information particulière lors de la séquence d'enchère, il faudra éviter :

- l'entame dans des fourchettes
- l'entame dans les couleurs de l'adversaire
- l'entame sous des honneurs surtout s'ils sont gros (As ou Roi)

Entamez d'un doubleton sans honneur, mais pas systématiquement.

C'est une entame très utile contre un contrat partiel. Sinon, mieux vaut contrôler l'atout et ne pas avoir trop de jeu.

Quel type de renseignements peut vous fournir la séquence d'enchère ?

Trois principales choses peuvent modifier les principes vus ci-dessus :

- Votre partenaire a nommé une couleur
- la séquence laisse imaginer une courte et donc un plan de coupe
- vous visualisez une longue exploitable au mort et donc un plan de défausse.

Comment devez-vous réagir dans ces trois cas ?

1- L'entame dans la couleur longue de votre partenaire est une priorité. Dérangez seulement si vous possédez As-Roi dans une couleur annexe, trois honneurs en séquence ou un singleton.

2- Avec une forte opposition dans la couleur secondaire du déclarant, quand les adversaires jouent une partielle contrée ou encore si le répondant passe sur une ouverture mineure ou un bicolore économique, il faut évidemment entamer atout pour vous opposer au plan de coupe. Mais cela ne doit pas être au détriment de vos levées dans cette couleur. Il faut éviter d'entamer atout avec des honneurs courts (Rx, Dxx, etc.) ou un singleton d'atout.

3- Lorsque vous savez que le déclarant dispose d'une couleur secondaire maîtresse ou rapidement affranchissable, il est urgent de réaliser ou d'affranchir les levées auxquelles votre camp a droit avant que le déclarant n'exploite sa couleur. Pour cela, il ne faut pas hésiter à entamer, même sous de gros honneurs, avec l'espoir de trouver un complément chez le partenaire.

À VOUS DE JOUER ! Vous êtes en Ouest, à vous d'entamer !

| <p>1 ♠ 75 ♥ DV10 ♦ R8642 ♣ 752</p> <p>Vuln. : Personne</p> <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♠ -</td><td>2♠ -</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4♠</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♠ - | 2♠ - | | | 4♠ | | | | <p>2 ♠ RV4 ♥ 75 ♦ 97542 ♣ 863</p> <p>Vuln. : Ouest / Est</p> <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1SA -</td><td>2♦ -</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2♥ -</td><td>4♥</td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | 1SA - | 2♦ - | | | 2♥ - | 4♥ | | | <p>3 ♠ AV95 ♥ RD83 ♦ AV5 ♣ 87</p> <p>Vuln. : Tous</p> <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♣</td><td>X</td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♣ | X | | | <p>4 ♠ A84 ♥ 8 ♦ R9753 ♣ 10987</p> <p>Vuln. : Nord / Sud</p> <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♥ -</td><td>2♠ -</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3♥ -</td><td>6♥</td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♥ - | 2♠ - | | | 3♥ - | 6♥ | | |
|---|------|---|---|---|------|------|--|--|----|--|--|--|--|---|---|---|---|-------|------|--|--|------|----|--|--|---|---|---|---|---|----|---|--|--|---|---|---|---|---|------|------|--|--|------|----|--|--|
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ - | 2♠ - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1SA - | 2♦ - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♥ - | 4♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♣ | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ - | 2♠ - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ - | 6♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

SOLUTIONS

1 À l'atout, la longueur n'est pas un critère d'entame prioritaire. Ici, la séquence d'enchères ne vous apprend rien et l'entame de la Dame de Cœur vous permettra d'affranchir des levées sans en donner.

2 Préservez vos honneurs à Pique, il n'y a pas d'urgence, entamez le plus neutre possible : le 2 de Carreau en pair-impair, dans votre couleur longue.

3 Pour passer sur le Contre d'appel, Est possède cinq ou six très beaux Trèfles. Entamez du 8 de Trèfle pour empêcher Sud de réaliser des petits atouts en coupe !

4 Il y a urgence à affranchir une levée avant que Sud ne fasse six Cœurs, cinq Piques en vous donnant l'As, et les deux As mineurs. Une seule chance : trouver la Dame de Carreau en face. Entamez sans trembler du 3 de Carreau sous le Roi !

SOLUTIONS DES ENCHÈRES

| 1 ♠5 ♥A84 ♦DV9753 ♣V92 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1SA</td><td>-</td><td>1♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>3♥</td><td></td><td>2♦</td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1SA | - | 1♠ | - | 3♥ | | 2♦ | | 2 ♠AD5 ♥93 ♦A963 ♣R1072 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>X</td><td>1♥</td><td>1♠</td><td>2♥</td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | X | 1♥ | 1♠ | 2♥ | 3 ♠973 ♥A985 ♦D102 ♣973 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♥</td><td>1♠</td><td>1♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>3♣</td><td></td><td>2♦</td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♥ | 1♠ | 1♣ | - | 3♣ | | 2♦ | | | | | | | | | |
|--|--|----|------|---|---|-----|---|----|---|-----|--|----|--|--|---|---|---|---|---|-----|----|----|------|--|--|----|---|---|---|----|----|---|---|----|---|----|---|---|---|----|----|----|--|----|--|
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1SA | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | | 2♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | 1♥ | 1♠ | 2♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | 1♠ | 1♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♣ | | 2♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 ♠AD973 ♥RD6 ♦73 ♣AR4 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>2SA</td><td></td><td>2♠</td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ | - | 1♦ | - | 2SA | | 2♠ | | 5 ♠D1073 ♥V5 ♦AD84 ♣AD3 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1SA</td><td>-</td><td>2♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♠</td><td>-</td><td>3♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1SA | - | 2♣ | - | 2♠ | - | 3♠ | - | - | | | | 6 ♠1094 ♥AR104 ♦D94 ♣732 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>X</td><td>-</td><td>1♦</td><td>2♣</td></tr> <tr><td>4♦</td><td></td><td>3♠</td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | X | - | 1♦ | 2♣ | 4♦ | | 3♠ | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | - | 1♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2SA | | 2♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1SA | - | 2♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♠ | - | 3♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | - | 1♦ | 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♦ | | 3♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 ♠RD5 ♥D4 ♦AD10753 ♣73 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>2♦</td><td>-</td><td>1♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♠</td><td></td><td>2♥</td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 2♦ | - | 1♥ | - | 2♠ | | 2♥ | | 8 ♠ADV953 ♥R5 ♦986 ♣A7 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>3♦</td><td></td><td>1♥</td><td>2SA*</td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 3♦ | | 1♥ | 2SA* | 9 ♠9863 ♥AD5 ♦1064 ♣RV6 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>4♠</td><td></td><td>4♣</td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ | - | 1♦ | - | 4♠ | | 4♣ | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♦ | - | 1♥ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♠ | | 2♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♦ | | 1♥ | 2SA* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | - | 1♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♠ | | 4♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* Bicolore mineur. * Splinter.

- 1** 3♥. Avec une couleur longue à Cœur, vous annonceriez 2♥. Ce saut est donc une enchère de rencontre qui montre un gros fit à Carreau et une force à Cœur.
- 2** Contre. Le soutien simple ne peut s'envisager avec plus de 12HLD et le cue-bid, imposant ici de jouer au palier de 3, promet donc quatre atouts.
- 3** 3♣. En séquence compétitive, face à un bicolore cher, il n'y a plus de 2SA modérateur. Ce soutien montre un jeu faible. Notons qu'avec un jeu de manche, Sud ferait un cue-bid à 2♠.
- 4** 2SA. Cette enchère d'essai généralisée s'emploie aussi bien avec un espoir de manche qu'avec une ambition de chelem.
- 5** Passe. Le soutien simple de la majeure répondue au Stayman est une simple proposition de manche, à refuser avec un jeu tout à fait minimal comme celui-ci.
- 6** 4♦. La réponse de 3♠ face au Contre Sputnik sur 2♣ est forcing avec un jeu irrégulier sans quatre cartes à Cœur. Soutenez les Carreaux avec vos trois cartes et laissez l'ouvreur aviser.
- 7** 2♠. Cette enchère peut s'employer tant avec une force dans la couleur qu'avec quatre cartes. L'ouvreur pourra ici enchérir 2SA s'il tient les Trèfles.
- 8** 3♦. Utilisez le cue-bid de la couleur adverse la plus chère (les Carreaux) pour montrer la couleur restante la plus chère (les Piques). Attention, 3♠ serait non forcing.
- 9** 4♠. Malgré vos 10H, vous n'avez aucun espoir de chelem avec tant de points perdus face à la courte de votre partenaire. Revenez donc rapidement à la manche.

SOLUTIONS DES ENTAMES

10 Vous êtes en Oest. Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

| S | O | N | E |
|----|---|----|----|
| 1♥ | - | 1♠ | 2♣ |
| 2♦ | | | |

A ♠DV983
♥9753
♦D5
♣D7

B ♠V632
♥AD105
♦932
♣98

C ♠2
♥V75432
♦8643
♣A5

D ♠AR103
♥97653
♦65
♣85

- 10** **A : Dame de Trèfle.** Vous n'avez aucune raison de déroger à l'entame dans la couleur de votre partenaire, en pair-impair (et non systématiquement de la plus forte !).
- B : 3 de Carreau.** Réduisez le nombre de coupes au mort en entamant atout. Vous préserverez ainsi vos levées d'honneurs à Cœur, couleur secondaire du déclarant dans laquelle vous détenez une belle opposition.
- C : 2 de Pique.** L'entame d'un singleton avec un jeu aussi faible sans opposition franche dans les couleurs adverses est un bon pari.
- D : As de Pique.** L'entame de l'As avec As - Roi est une priorité absolue. Elle permet de voir le mort en conservant la main et d'orienter la défense dans la bonne direction.

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en face du mort

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en défense

11

♠ 9
 ♥ AD853
 ♦ 75
 ♣ D10863

♠ DV743
 ♥ R10
 ♦ D8632
 ♣ 5

♠ AR1062
 ♥ V962
 ♦ A104
 ♣ 4

♠ 85
 ♥ 74
 ♦ RV9
 ♣ ARV972

Don. : E - Vuln. : Personne

| S | O | N | E |
|----|----|----|----|
| | | | 1♠ |
| 2♣ | 4♠ | 5♣ | |

Entame :
Dame de Pique

12

♠ AR94
 ♥ RD63
 ♦ D7
 ♣ 987

♠ V5
 ♥ 975
 ♦ 108542
 ♣ AR3

♠ 1083
 ♥ V82
 ♦ V63
 ♣ DV102

♠ D762
 ♥ A104
 ♦ AR9
 ♣ 654

Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

| S | O | N | E |
|----|---|----|---|
| 1♣ | - | 1♥ | - |
| 1♠ | - | 4♠ | - |

Entame :
As de Trèfle

11 Pour découvrir la solution de ce problème, il faut savoir ne pas jouer « le nez dans le guidon » ! Levez les yeux et contemplez le panorama complet de la donne : pour gagner, vous devrez limiter vos pertes à une levée de Pique et une levée de Carreau... ce qui signifie que vous devrez réussir l'impasse au Roi de Cœur. La première levée a montré qu'Ouest possède Dame-Valet de Pique et, par hypothèse dite « de nécessité », cet adversaire doit détenir également le Roi de Cœur. Il ne peut donc avoir en plus l'As de Carreau car il ne resterait tout au plus à l'ouvreur qu'As-Roi de Pique, le Valet de Cœur et la Dame de Carreau soit 10H. Placez donc le Roi de Carreau, retirez les atouts adverses et jouez vers la Dame de Cœur en savourant votre succès.

12 Comme souvent, la solution de ce problème vous apparaîtra si vous étudiez précisément les forces en présence. 14H au mort et 5H chez vous laissent 21H entre Sud et Ouest. Votre partenaire a déjà montré 7H sous la forme d'As-Roi de Trèfle, il ne reste donc que 14 points dont la position est inconnue à ce stade. Le déclarant, avec trois cartes dans sa mineure d'ouverture, possède un jeu régulier de 12-14H. Le maximum que peut encore détenir Ouest est 2H. Inutile d'espérer une levée dans les couleurs rouges : seule une levée d'atout pourra procurer la chute. Pour y parvenir, jouez un quatrième tour de Trèfle en coupe et défausse. Si Ouest possède un petit honneur second à l'atout, il coupera avec et permettra ainsi la promotion de votre 10.

CARTE DE CONVENTIONS LES ENCHÈRES AU BRIDGE

NOUVEAU

PAR LES AUTEURS DES ENCHÈRES AU BRIDGE



BESSIS
CRONIER
QUANTIN

Les Enchères au bridge

Tome 1 : Les Enchères à deux · 32 €

Tome 2 : Les Enchères à quatre · 28 €

Tome 3 : Enchères compétitives · 30 €

Éditions Le Bridgeur

www.lebridgeur.com
+33 (1) 42 96 25 50

Du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

BOUTIQUE LE BRIDGEUR
27 rue du Quatre-Septembre
75002 Paris.



9,90€
LIVRAISON
EN 72H

6 pages pliées
plastifiées

Je débute... donc je joue

LE COIN DU DÉBUTANT



> PAR CHRISTINE KOECK

Il n'y a pas de meilleure façon de progresser que de jouer, d'enchaîner les donnes. C'est ainsi que l'on apprend à évaluer une main, à ne pas seulement se satisfaire d'additionner les points d'honneurs, mais à tenir compte également des points de distribution et de longueur. Ce compte doit devenir un réflexe. Alors jouez, jouez, jouez...

BIEN ÉVALUER SON FIT MAJEUR

Quand le partenaire ouvre d'1♥ ou d'1♠, il garantit au moins cinq cartes dans la couleur et un minimum de 13 points HL, dont au moins 11 points d'honneurs. Le maximum peut aller jusqu'à 21-22HL ce qui, au total, génère une fourchette de 9 points. Un fit existe dès que les deux partenaires réunissent huit cartes ou plus dans une même couleur. En conséquence, un répondant qui détient au moins trois cartes dans la couleur majeure d'ouverture peut exprimer son soutien. Jouer à l'atout présente l'avantage de pouvoir réaliser, outre les levées d'honneurs et de longueur, des levées de coupes. C'est pour cette raison qu'une fois le fit trouvé, les points de distribution viennent s'ajouter aux points H et aux points L. Les coupes sont possibles dès qu'on ne possède plus de carte dans une couleur, autre que l'atout bien entendu. Généralement, plus la couleur est courte, plus il est facile d'effectuer des coupes. En dehors de la couleur l'atout, le répondant inclut ainsi dans son compte des points D en relation avec la rapidité avec laquelle on peut couper une couleur : **1 point de distribution pour un doubleton, 2 points de distribution pour un singleton, 3 points de distribution pour une chicane.** Un autre facteur d'évaluation est le nombre d'atouts que possèdent l'ouvreur et son partenaire. Plus on possède d'atouts dans la ligne, moins de tours seront nécessaires pour capturer ceux de la défense. De plus, le risque de surcoupe adverse s'en trouvera nettement diminué. Dans la couleur d'atout, on compte : **2 points de distribution pour le neuvième atout du camp, 1 point de distribution pour tout atout au-delà du neuvième.** Les zones couvertes par les différents soutiens sont les suivantes :

| Enchère | Expression du fit | Points du répondant | Plancher du camp <i>tenant compte du minimum, donc 14 HLD, chez l'ouvreur</i> |
|---------|-----------------------|---------------------|--|
| 2♥/♠ | Soutien simple | 6-10 HLD | 20 HLD |
| 3♥/♠ | Soutien à saut | 11-12 HLD | 25 HLD |
| 4♥/♠ | Soutien à double saut | 13-15 HLD* | 27 HLD |

* Avec plus de points, le répondant fera un changement de couleur avant de soutenir

Ce petit tableau appelle deux commentaires principaux. Tout d'abord, l'ouvreur pouvant avoir jusqu'à 21 ou 22 HL, il suffit dans ce cas de 6 points chez le répondant pour atteindre les 27 points de la manche. Si l'ouvreur est minimum, on jouera donc parfois au palier de 2 sans avoir les 23HLD requis, mais la perspective de la prime de manche mérite de prendre ce risque, qui, en fait n'en est pas un. En revanche, les minima pour soutenir aux paliers de 3 et de 4 assurent que le camp a les moyens de jouer au palier atteint : 25HLD pour le soutien à saut simple, 27HLD pour le double saut.

Mettons tout cela en application.

ENCHÈRES

| | | | | | |
|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|
| 1 ♠52 ♥R763 ♦D952 ♣A64 | S O N E 1♥ - ? | 2 ♠V98 ♥2 ♦A8642 ♣9753 | S O N E 1♠ - ? | 3 ♠AV97 ♥643 ♦RD84 ♣D2 | S O N E 1♠ - ? |
|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|

SOLUTIONS

- 3♥. Avec cette main qui vaut 12 HLD vous faites une proposition de manche à votre partenaire au palier de 3, proposition qu'il acceptera dès qu'il n'est pas minimum.
- 2♠. Certes, que 5 points H mais 1 point de longueur et 2 points de distribution pour le singleton permettent d'exprimer un soutien simple.
- 4♠. Ce n'est pas une enchère d'arrêt mais une déclaration précise qui indique que, même en face d'un partenaire qui possède le strict minimum, vous totalisez les 27 HLD nécessaires à la manche dans votre ligne.

JEU DE LA CARTE - Déclarant

4

♠ -
♥ RV752
♦ R9643
♣ 542

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | N | | | |
| O | | E | | |
| | S | | | |

♠ D86
♥ AD643
♦ 105
♣ A98

| | | | |
|----|---|----|---|
| S | O | N | E |
| 1♥ | - | 4♥ | |

Entame : Valet de Pique.

JEU DE LA CARTE - Flanc

5

| | | | |
|----------|---|----|---|
| S | O | N | E |
| 1♠ 4♠ | - | 2♠ | - |

Entame : Dame de Trèfle.

Le déclarant prend de l'As, et joue le 5 de Cœur pour son Roi, c'est à vous !

♠ R42
♥ R6
♦ 10982
♣ 10532

| | | | |
|---|---|---|--|
| | N | | |
| O | | E | |
| | S | | |

♠ 53
♥ AV43
♦ 654
♣ R874

SOLUTIONS

4 Dès l'entame, le déclarant constate qu'il est à la tête de six levées sous la forme de cinq atouts et l'As de Trèfle. Mais les valeurs distributionnelles du mort vont faire des miracles puisque la chicane à Pique va rapporter pas moins de trois levées grâce à la coupe des trois Piques de Sud. Pour le dixième pli le déclarant devra s'en remettre au Roi de Carreau en espérant que l'impasse réussisse, c'est-à-dire que l'As soit en Ouest. Au demeurant, si le résidu adverse des Carreaux est réparti 3/3 et que ce fameux As de Carreau est bien placé, Sud pourra même réaliser douze plis en jouant de la façon suivante :

Sud coupe l'entame Pique du mort et rentre en main par l'As d'atout avant de rejouer Carreau. En admettant qu'Ouest plonge de l'As et rejoue Trèfle, Sud prend de l'As, capture le dernier atout de la défense et joue Roi de Carreau et Carreau coupé. Si chaque défenseur fournit trois fois les deux derniers petits Carreaux du mort sont maîtres pour 12 plis.

Main d'Est : ♠ AR742 ♥ 10 ♦ DV2 ♣ DV73

Main d'Ouest : ♠ V10953 ♥ 98 ♦ A87 ♣ R106

Les coupes et les longueurs ont rapporté cinq levées et le déclarant a réalisé un petit chelem avec seulement 20 points H. N'oubliez plus jamais de compter vos points L et D.

5 Sud a conclu à la manche en face d'une réponse promettant seulement de 6 à 10 HLD. Par déduction, il possède une vingtaine de points HLD. Vous prenez la levée de l'As de Cœur. Avant de rejouer Trèfle dans la couleur d'entame de votre partenaire, réfléchissez. À la deuxième levée, pourquoi le déclarant ne joue-t-il pas atout ? Interrogez-vous sur la façon de jouer du déclarant. Elle peut vous mettre sur la piste de la bonne défense.

L'objectif caché du déclarant est de couper un Cœur de sa main avec les atouts de la main courte du mort.

Votre ligne de défense doit consister à l'empêcher de mener à bien sa stratégie : rejouez atout ! Votre partenaire en Ouest comprend le message, encaisse son As, et rejoue atout. En main au deuxième tour de Cœur, il pourra donner le troisième tour d'atout fatal au déclarant qui sera limité à neuf levées sans avoir pu couper le moindre Cœur au mort.

Main d'Ouest : ♠ A87 ♥ D1092 ♦ 73 ♣ DV96

Main de Sud : ♠ DV1096 ♥ 875 ♦ ARDV ♣ A

l'asdetrèfle +

RETROUVEZ D'AUTRES DONNES
ISSUES DE CETTE RUBRIQUE SUR FFBRIDGE.FR



DINGUE DINDE & DIGNE DINDON

Emporté par ses ambitions de chelem, Dindon ne s'est plus occupé des Nord-Sud, tant il lui semblait évident qu'ils ne pouvaient que passer. C'était sans compter sur la malignité de Lecoq :

« Hé, attendez ! dit celui-ci, je n'ai pas fait mon enchère !
- Pas de problème, dit poliment Dindon, allez-y !
- Oui mais il faut que j'appelle l'arbitre, vous avez fait une enchère hors tour. Je préfère vous prévenir maintenant que si je parle (4♦), votre partenaire sera privée de parole au moins un tour, je l'ai lu dans le code.
- N'importe quoi ! » dit Dindon, qui appelle aussitôt l'arbitre.

UN ADVERSAIRE ROUBLARD

> PAR CHRISTIAN BURGUET

Il est toujours souhaitable de bien connaître le règlement. C'est pourquoi Lecoq potasse de temps en temps le code. Cela lui est parfois utile... mais ça ne fait pas de lui un arbitre ! Dans le cas suivant, il se montre particulièrement roublard.

Dindon

♠ RV108
♥ R9
♦ R6
♣ RDV86

Lecoq

♠ 5
♥ 108
♦ DV10732
♣ A542

Dinde

♠ AD972
♥ A765
♦ A54
♣ 10

Dujar

♠ 643
♥ DV432
♦ 98
♣ 973

| | | |
|---|---|--|
| N | | |
| O | E | |
| S | | |

Don. : N - Vuln. : Est / Ouest

| Lecoq | Dindon | Dujar | Dinde |
|-------|--------|-------|-------|
| S | O | N | E |
| - | 2♣ | - | 1♠ |
| - | 3♠ | - | 2♥ |
| ... | 4SA | - | 4♣ |

À votre avis, quelle devra être la décision de l'arbitre, en application du code ?

LE RÈGLEMENT

Il est bien informé, Monsieur Lecoq, et il a bien lu le code... 2007 ! Il y a encore trois ans il aurait eu raison (L31A2), et dans cet arbitrage réel à la table (Sud était un arbitre rusé qui avait, semble-t-il, « un compte à régler »), Ouest n'a pas osé demander 6 piques sans As, se contentant de la manche ; il ne pouvait pas demander les As, sa partenaire étant obligée de passer sur 4SA ! Il faut reconnaître que c'était particulièrement vicieux. Mais heureusement, le code 2017 est arrivé ! et il a introduit la notion de déclaration comparable (L23A). C'est parfois un peu complexe (pas dans le cas présent) mais c'est un incontestable progrès pour l'équité.

Loi 23 A 1 :

Une déclaration remplaçant une déclaration retirée est une déclaration comparable si :

1. elle a une signification identique ou similaire à celle de la déclaration retirée, ou
2. elle définit un sous-ensemble des significations possibles de la déclaration retirée, ou
3. elle a le même but (par exemple une interrogative ou un relais) que celui de la déclaration retirée.

Quoi de plus comparable à 4SA Blackwood que 4SA Blackwood que Dindon répète ici et, depuis janvier 2018, il n'y a plus aucune restriction pour le répondant, les enchères continuent normalement. C'est ce que l'arbitre explique à la table de nos compères. Dindon n'a dès lors plus de difficultés à demander 6♠ en apprenant la présence de 3 As en face. Les réussir est ensuite une formalité.

Jouez des tournois FFB et marquez des Points d'Expert sur Funbridge !

Partenaire de la Fédération Française de Bridge, Funbridge, l'application de bridge en ligne, organise à ce titre des tournois officiels dotés en Points d'Expert vous permettant d'améliorer votre classement national, comme en club.



Comment jouer les tournois FFB sur Funbridge ?



TÉLÉCHARGEZ FUNBRIDGE sur smartphones et tablettes

- Depuis un iPhone / iPad :
téléchargez Funbridge via l'[App Store](#)
- Depuis un appareil Android :
téléchargez Funbridge via le [Google Play Store](#)

Jouez votre première donne

Après avoir téléchargé l'application, vous serez invité(e) à jouer votre première donne.

Une fois la donne terminée, vous devrez saisir votre pseudonyme. Vous accéderez ainsi au menu principal de l'application et à ses différents modes de jeu.



ACCÉDEZ AUX TOURNOIS « FFB – Points d'Expert »

Pour jouer un tournoi FFB, rendez-vous dans le mode de jeu « France – Points d'Expert » en suivant ces étapes :

- 1/ Ouvrez votre application Funbridge
et connectez-vous si besoin
- 2/ Rendez-vous dans « Jouer un tournoi »
puis dans « Tournois fédéraux »
- 3/ Rendez-vous dans « France – Points d'Expert »

Les tournois sont classés en 3 onglets : en cours, à venir et archives. Vous pouvez jouer directement les tournois « en cours », vous inscrire aux tournois « à venir » et consulter vos tournois joués dans « archives ».



POUR JOUER À FUNBRIDGE sur ordinateurs (PC et Mac)

Saisissez « play.funbridge.com » dans la barre d'adresse de votre navigateur Internet pour accéder à la version en ligne de Funbridge.

Créez votre compte Funbridge

La création d'un compte est requise pour accéder aux différents modes de jeu : saisissez un **pseudonyme**, une **adresse e-mail** et un **mot de passe**.



SAISISSEZ VOTRE LICENCE FFB

Afin de cumuler les Points d'Expert marqués durant les tournois, saisissez votre numéro de licence FFB dans la case prévue à cet effet depuis l'écran d'accueil du mode de jeu.



QUELLES SONT LES MODALITÉS DES TOURNOIS ?

- Tous les jours de la semaine et le week-end :
matin, midi et soir
- Tournois quotidiens réservés aux 3^e et 4^e séries FFB
- Classement IMP et Par paires
- Tournois entre 10 et 20 donnes

Jouez votre premier tournoi sur funbridge.com !

Vos séjours Bridge et Vacances avec

ASSOBRIDGE.com



Presqu'île de Giens-Les-Criques du 31 août au 6 septembre

Face à l'île de Porquerolles, Un site exceptionnel de 34 hectares et unique au bout de la presqu'île.

Restaurant et bar lounge avec terrasse panoramique face à la mer.



Montpezat-Les gorges du Verdon du 13 au 19 septembre

Au cœur du parc naturel régional du Verdon, Club de style provençal, avec vue panoramique exceptionnelle.

Piscine chauffée.



Cap d'Agde du 20 au 26 septembre

Plage de sable fin à 800 m (accès piétonnier)

Entre Sète et Béziers et tout proche de La Camargue

Restaurant avec terrasse en bois sous les pins

Piscine, 2 courts de tennis...



Isle sur la Sorgue du 18 au 24 octobre

Aux portes du Lubéron, avec son parc de 22 ha traversé par la Sorgue

L'Isle sur la Sorgue, célèbre pour ses antiquaires, à 1/2 h d'Avignon

Club au charme unique avec son château du XIXème siècle.

* à partir de 490€ par personne pension complète, boissons incluses aux repas, base chambre double

Ces 4 séjours bridge sont intégralement remboursables en cas d'annulation pour cause de Covid-19

Si vous possédez des avoirs-assobridge-Covid19, vous pouvez les utiliser pour ces séjours



Emma & François Combescure

Renseignements & Inscriptions :

Emma : 0660902424 emma@lyonbridge.com

François : 0682362333 f.combescure@gmail.com

Nouveau

Ecole de Bridge en ligne
www.assobridge.com